

音乐表演专业 人才培养方案

二级学院	人文与音乐学院
专业负责人	贺继
适用年级	2023 级
制（修）订时间	2023 年 6 月

湖南科技职业学院教务处 编制

2023 年 2 月

音乐表演专业人才培养方案

一、专业名称（专业代码）

音乐表演（550201）。

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

三、修业年限

标准学制：3 年。

最长修业年限：6 年。

四、职业面向

表 1 职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业类证书举例
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术业(88)； 教育(83)	歌唱演员 (2-09-02-07)； 民族乐器演奏员 (2-09-02-09)； 外国乐器演奏员 (2-09-02-10)； 群众文化活动服务 人员(4-13-01)； 其他教学人员 (2-08-99)	歌唱演员； 乐器演奏员； 群众文化指导员； 艺术培训教师	器乐艺术指导职业 技能等级证书

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和音乐理论、歌唱技巧、乐器演奏等知识，具备较好的舞台表演、音乐鉴赏和信息技术运用等能力，具有精益求精、守正创新的精神和信息素养，面向文化艺术、教育等行业的歌唱演员、民族乐器演奏员、外国乐器演奏员、群众文化活动服务人员、其他教学人员等职业群，能够从事声乐演唱、器乐演奏、群众文化服务与指导、艺术教育培训教学等工作，毕业 3~5 年能够胜任中高级别歌唱演员、乐器演奏员、艺术培训教学与管理、群众文化指导员等职业岗位的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1. 素质

(1) 坚决拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

(2) 崇尚宪法、遵纪守法、崇德向善、诚实守信、尊重生命、履行道德准则和行为规范，具有

社会责任感和参与意识。

(3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、创新思维。

(4) 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理意识、职业生涯规划意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

(5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1-2 项运动技能，养成良好的健身、卫生及行为习惯。

(6) 具有一定的审美和人文素养，能够形成 1-2 项艺术特长或爱好。

(7) 具有正确的劳动观念、积极的劳动精神、良好的劳动习惯和品质。

2. 知识

(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识、中华优秀传统文化知识及通用劳动知识。

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规及环境保护、安全消防、文明生产等知识。

(3) 掌握基本乐理、视唱练耳、基础和声、音乐史论、音乐鉴赏等基础知识，掌握音乐作品分析、中西音乐发展脉络、风格流派及代表作品。

(4) 掌握声乐演唱、器乐演奏、合唱指挥等方面的专业知识。

(5) 掌握音乐教育教学、文化艺术类企业管理与运营、艺术活动组织与策划等相关知识。

3. 能力

(1) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

(2) 具有适应产业数字化发展需求的基本数字技能和信息技术能力。

(3) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力。

(4) 具有运用正确的发声方法进行歌曲演唱的能力。

(5) 具有运用正确的乐器演奏方法进行乐曲演奏的能力。

(6) 具有较好的演唱、演奏技能，能够演绎中级程度不同风格及体裁的中外优秀作品。

(7) 具有较好的听辨能力、一定的音乐分析能力和音乐鉴赏能力以及较好的伴奏、合奏、合唱等协作能力。

(8) 具有一定的音乐表演专业教学辅导能力。

(9) 具有一定的群众文化活动组织、策划与指导能力。

六、课程设置及要求

(一) 职业能力分析

表 2 典型工作任务与职业能力分析表

工作岗位	典型工作任务	职业能力	对应课程
歌唱演员、乐器演奏员	声乐演唱、器乐演奏	(1) 具有熟练运用演唱/演奏专业表演技能，完成中高级程度的中外优秀作品； (2) 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力； (3) 具有一定的伴奏和合奏、合唱及编创等能力	声乐演唱/器乐演奏、基础钢琴、钢琴配弹、器乐选修、表演、视唱练耳、乐理与和声、合唱与合唱指挥、中外音乐史、音乐欣赏等
艺术培训教师	器乐教学指导 声乐教学指导 舞蹈教学指导	(1) 具有一定的音乐表演能力； (2) 具有一定的专业教学辅导能力； (3) 具有相关艺术课程的教研教改能力	基础钢琴、声乐演唱/器乐演奏、钢琴配弹、器乐选修、中国古典舞基训、中国古典舞基训、合唱与合唱指挥、中外音乐史等

工作岗位	典型工作任务	职业能力	对应课程
艺术培训 管理人员	校区日常管理、 艺术培训机构宣 传、营销及策划	(1) 具有一定的沟通及团队协作能力; (2) 具有一定的艺术培训机构日常管理能力; (3) 具有一定的艺术培训机构营销策划能力	艺术培训企业单校区运营管理、活 动组织与策划、音乐课程教学法、 声乐演唱/器乐演奏、钢琴配弹、中 外音乐史等
群众文化 指导员	音乐编辑、音乐 策划、文体活动 组织	(1) 具有一定的沟通及团队协作能力; (2) 具有一定的艺术活动的组织策划能力; (3) 具有一定的音乐鉴赏、创编能力	声乐演唱、器乐演奏、钢琴配弹、 舞蹈编舞技法、合唱与合唱指挥、 中外音乐史、艺术活动组织与策划、 音乐课程教学法等

(二) 课程设置

1. 课程设置体系图

通过岗位职业能力需求分析，根据课程体系设计思路，确定本专业的课程体系。本专业课程主要包括公共基础课程和专业课程。其中，公共基础课程包括公共基础必修课程、公共基础限选课程、公共基础任选课程，专业课程包括专业必修课程、专业限选课程、专业任选课程。

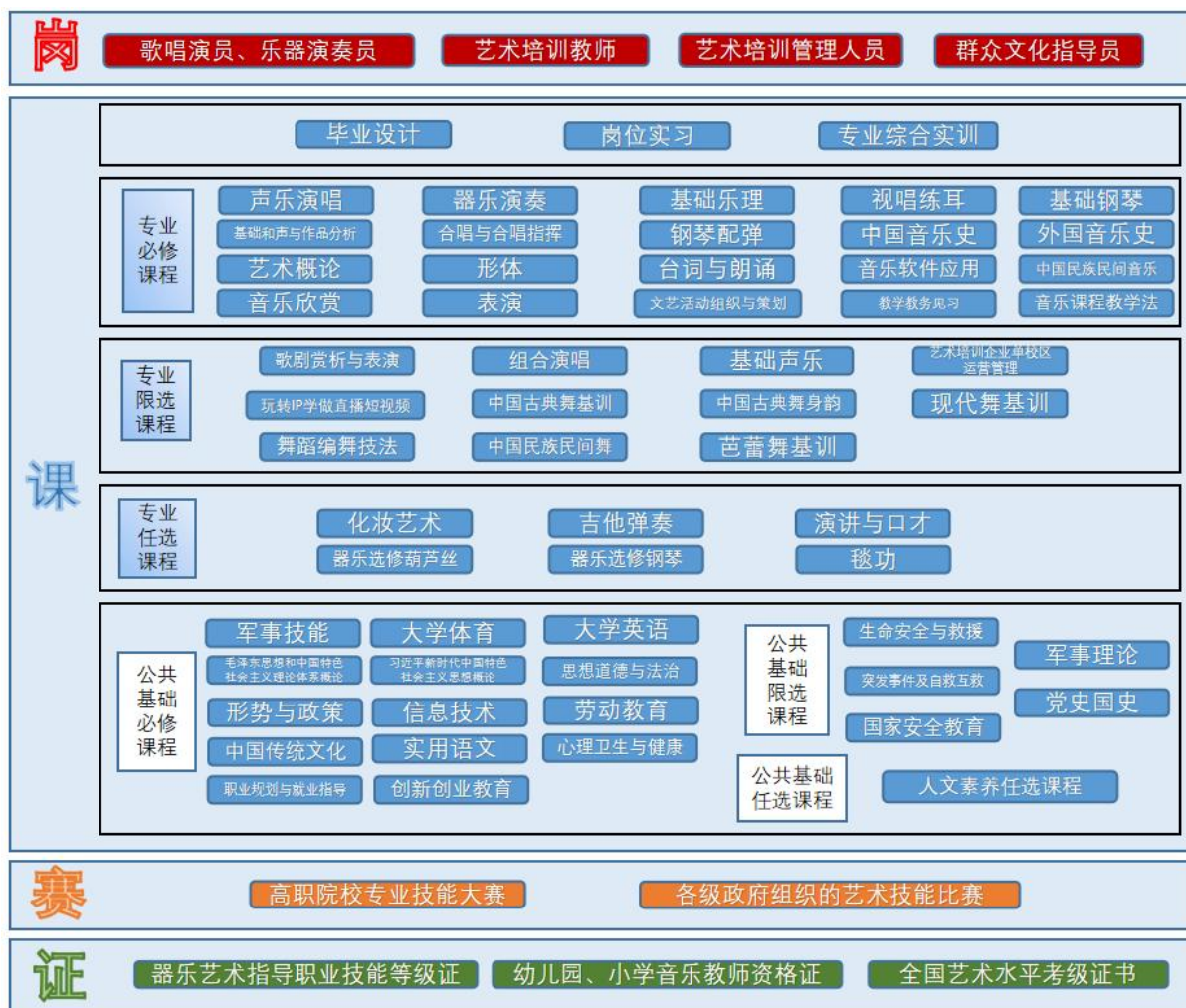


图 1 岗课赛证对应图

2. 课程设置表

表 3 课程设置表

序号	课程类别	课程性质	主要课程
1	公共基础必修课程	必修	军事技能、大学体育、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、思想道德与法治、形势与政策、大学英语、信息技术、中国传统文化、实用语文、心理卫生与健康、劳动教育、职业规划与就业指导、创新创业教育
2	公共基础限选课程	限选	生命安全与救援、突发事件及自救互救、军事理论、党史国史、国家安全教育
3	公共基础任选课程	任选	人文素养任选课程（19 选 1：文物精品与中华文明、古典诗词鉴赏、中国当代小说选读、中华诗词之美、生命科学与人类文明、先秦君子风范、文化地理、中国的社会与文化、先秦诸子、如何高效学习、《诗经》导读、中国古代礼仪文明、中国现代文学名家名作、《论语》导读、批判与创意思考、辩论修养、人工智能、有效沟通技巧、大学生防艾健康教育）
4	专业必修课程	必修	声乐演唱、器乐演奏、基础乐理、视唱练耳、基础钢琴、基础和声与作品分析、合唱与合唱指挥、钢琴配弹、中国音乐史、外国音乐史、艺术概论、形体、台词与朗诵、音乐软件应用、中国民族民间音乐、音乐欣赏、表演、文艺活动组织与策划、音乐课程教学法、文艺活动组织与策划见习、教学教务见习、专业综合实训、岗位实习、毕业设计
5	专业限选课程	限选	歌剧赏析与表演、组合演唱、基础声乐、艺术培训企业单校区运营管理、玩转 IP 学做直播短视频、中国古典舞基训、中国古典舞身韵、现代舞基训、舞蹈编舞技法、中国民族民间舞、芭蕾舞基训
6	专业任选课程	任选	化妆艺术/吉他弹奏/演讲与口才、器乐选修钢琴/器乐选修葫芦丝/埙功

(三) 课程描述

1. 公共基础课程

(1) 公共基础必修课程

表 4 公共基础必修课程描述

序号	课程名称	课程描述	
1	军事技能	教学目标	1. 素质目标：具有国防意识；具有组织观念和纪律意识；具有吃苦耐劳精神；具有团队合作精神。 2. 知识目标：了解中国人民解放军三大条令的主要内容；掌握军事队列训练动作要领；掌握寝室内务整理规范。 3. 能力目标：拥有基本的军事技能；能够规范完成单兵队列动作；能够规范整理寝室内务。
		教学内容	1. 《中国人民解放军内务条令》主要内容；2. 《中国人民解放军纪律条令》主要内容；3. 《中国人民解放军队列条令》主要内容；4. 军事队列训练动作要领；5. 寝室内务整理规范。
		教学要求	立德树人贯穿始终，要求严格训练、科学训练、按纲施训、依法治训。 考核评价：采用过程与结果相结合考核，过程占 70%，结果占 30%。
2	大学体育	教学目标	1. 素质目标：具有“健康第一”和“终生体育”的意识；具有良好的运动习惯和积极乐观的生活态度；具有奋发向上、顽强拼搏的精神；具有健康的心理素质。 2. 知识目标：了解常见运动项目的种类、起源与发展；了解开设项目的比赛规则；熟悉测试和评价健康状况的方法；掌握健康营养食品的选择原则；掌握良好的生活行为习惯及健康的生活方式；了解科学运动的理论；掌握有效提高身体素质、全面发展体能的知识和方法；掌握必要的体育技能；熟悉相关职业病的预防知识。 3. 能力目标：结合自身特点，熟练掌握两项以上运动的健身基本方法和技能；能够科学地指导自己的日常体育锻炼并提高运动能力；具有预防和处理常见运动损伤的能力；具有一定的体育欣赏能力，能够运用所学知识较好地解读一场比赛。
		教学内容	1. 体育理论：体育锻炼方法、体育卫生与保健、体育鉴赏、裁判法和田径、球类以及趣味运动等竞赛组织工作。 2. 体育技能：篮球、排球、足球、田径、体操、健美健身操、乒乓球、羽毛球、武术和跆拳道

序号	课程名称	课程描述	
			拳道等项目。 3. 体育锻炼: 阳光跑、学生体质健康达标测试(立定跳远、引体向上(男)、仰卧起坐(女)、1000 米(男)、800 米(女)、50 米等)。
		教学要求	教师应根据学生的学习程度、专业(方向)背景选择相应的教学内容、案例、教学情境。可根据不同的教学内容采用任务驱动法、示范法、分组练习、分层学习、分组对抗等教学方法进行教学实践。 课程考核包括学习过程考核、身体素质考核和期末考试三部分。具体考核成绩评定办法:学习过程考核占 40%, 身体素质考核占 20%, 期末考试占 40%。
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	教学目标	1. 素质目标: 理解中国特色社会主义进入新时代的科学内涵和基本特征, 增强全面贯彻党的基本理论、基本路线和基本方略的自觉性和主动性, 进一步坚定建设富强民主和谐美丽的社会主义现代化强国的决心, 引导学生在实现中国梦的实践中放飞青春梦想。 2. 知识目标: 熟悉习近平新时代中国特色社会主义思想的深刻内涵, 自觉做习近平新时代中国特色社会主义思想的坚定信仰者和忠实实践者, 高举旗帜, 忠于职守, 踔厉奋发, 担当作为。 3. 能力目标: 指导学生系统学习这一思想的基本内容、理论体系、时代价值与历史意义, 更好把握中国特色社会主义的理论精髓与实践要义, 自觉投身到建设新时代中国特色社会主义的伟大历史进程中去。
		教学内容	1. “十个明确”; 2. “十四个坚持”。
		教学要求	本课程直面当代大学生投身伟大时代的成长需求、认识和把握现实问题与发展规律的问题需求、不断追求政治进步的理论需求, 力求提供对党和国家长期坚持的指导思想的系统解读。在内容上, 不断提升课程教学的系统性, 逐渐使课程内容更加成熟更加完善; 在师资上, 建立一支相对稳定的教学队伍, 不断吸纳中青年骨干教师参与教学; 在方法上, 通过“坚持集中研讨提问题、集中培训提素质、集体备课提质量”, 不断提高备课水平与授课质量, 增强教学内容的针对性与有效性。成绩考核评定办法: 研究性学习模块(占 10%)、线上学习模块(占 10%)、课堂表现模块(占 30%)、期末考查模块(占 50%)。
4	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	教学目标	1. 素质目标: 培养对中国特色社会主义的道路、理论、制度、文化自信, 增强家国情怀和担当精神。 2. 知识目标: 了解毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本要义, 掌握中国共产党作为领导核心对中国特色社会主义事业的引领作用。 3. 能力目标: 能够运用马克思主义中国化理论成果认识问题、分析问题和解决问题。
		教学内容	1. 马克思主义中国化及其理论成果; 2. 毛泽东思想; 3. 邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观。
		教学要求	利用超星学习通平台上的在线课程, 采用线上线下混合式教学, 并努力打造校内、校外实践教学基地, 开展有针对性地实践教学。讲授中做到理论阐述准确, 内容详实得当。教师应针对不同专业学生和授课内容及时调整教学方法, 不断总结经验, 力争提升自我。考查考核综合成绩评定办法如下: 研究性学习模块(占 10%)、线上学习模块(占 10%)、课堂表现模块(占 30%)、期末考查模块(占 50%)。
5	思想道德与法治	教学目标	1. 素质目标: 树立正确的人生观、价值观、道德观和法治观, 具有优秀的思想道德素质和法治素养, 成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。 2. 知识目标: 开展马克思主义的人生观、价值观、道德观、法治观教育, 帮助大学生提升思想道德素质和法治素养。 3. 能力目标: 具有人生规划能力、团队合作能力、辩证思考能力和运用道德、法律理论指导实践的能力。
		教学内容	1. 适应教育: 了解我国所处的新时代特点、积极开始大学生活, 以复兴民族为己任。 2. 思想教育: 树立理想信念, 培育爱国主义情操, 领会人生真谛与价值, 弘扬社会主义核心价值观。 3. 道德教育: 掌握并传承中华优秀传统文化美德和革命道德, 培育职业道德、家庭美德、社会公德、个人品德。 4. 法治教育: 把握法律的精神内核、了解我国法律的基础知识, 具有较强的法治意识和法治观念。
		教学要求	本课程是各专业的公共基础课, 是对大学生进行系统的思想政治教育的核心课程, 是一门融思想性、政治性、科学性、理论性、实践性于一体的思想政治理论课。充分利用在线开放课程; 教师可根据不同的教学内容采用讲授法、提问法、分组讨论法、

序号	课程名称	课程描述
		案例教学法和项目教学法等教学方法。 考核成绩评定办法：实践活动模块（占 30%），线上考核模块（占 40%），期末考试模块（占 30%）。
6	形势与政策	教学目标 1. 素质目标：感知国情民意，具有认识时政热点的理性思维、政治素养以及责任担当意识，树立“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，增强为实现中华民族伟大复兴而努力的使命感。 2. 知识目标：了解我国经济社会发展、党建工作、港澳台工作、国际形势与政策等时事热点问题的背景、原因、本质；掌握认识形势与政策问题的基本理论、基础知识、分析方法，深化认识不断发展的党情国情世情和动态前沿。 3. 能力目标：能够运用马克思主义的立场、观点和方法把握时代脉搏，分析判断形势，具有正确分析形势和理解政策的能力；能够理论联系实际，具有科学解决新问题的综合能力；能够自觉抵制各种不良思潮和言论的影响，与党和政府保持高度一致。
		教学内容 1. 加强党的建设和全面从严治党形势与政策；2. 我国经济社会发展形势与政策；3. 港澳台工作形势与政策；4. 国际形势与政策。
		教学要求 课程应根据教育部社政司和湖南省教育厅下发的每学期《高校“形势与政策”教育教学要点》，主要围绕党和国家推出的重大战略决策和当前国际、国内形势的热点、焦点问题，并结合我校实际教学情况和学生的实际来组织实施。 教学模式：线上线下混合式教学模式。 教学方法：传授重大国际国内事件和国家相关政策规范知识的“讲授法”；培养国际国内形势与政策理解和分析能力的“自主探究法”；培养形势与政策调研和社会实践能力的“项目教学法”；培养辩证分析能力的“分组讨论法”和“案例教学法。” 课程考核评价：采用过程性多维度考核评价。课程考核包括课堂学习考核、实践项目考核和期末考试三部分，课堂学习过程考核成绩（30%）+实践项目考核成绩（40%）+期末考试成绩（30%）。
7	大学英语	教学目标 1. 素质目标：具有跨文化交际和职业岗位意识；具有良好的多元文化交流素养和可持续学习素养；具有良好的学习习惯和逻辑思维。 2. 知识目标：了解世界多元文化的差异性，拓宽国际视野；熟悉跨文化交际知识与交际策略；掌握日常生活和职场交际中的英文核心词汇、句型和语法结构。 3. 能力目标：具有英文日常交流和简单业务交流沟通会话的能力；具有阅读并理解社会、经济、文化等英文资料的能力；具有一定的英文资料翻译和职场应用文写作能力；具有职场环境下用英语处理业务的能力。
		教学内容 根据《高等职业教育专科英语课程标准》，教学主题围绕职业与个人、职业与社会和职业与环境等 3 个方面。课程贯彻“职场驱动，听说领先”的理念，涵盖英语听说、阅读、语法和写作等 4 大板块。内容包括工作、学习、生活、求职等方面，分别为问候介绍、校园生活、网络生活、职场文化、组织活动、参观接待、办公交际、客户管理、求职面试、职业选择等。
		教学要求 大学英语课程属于公共课程，培养面向生产、建设、服务和管理一线需要的懂英语、高素养、有国际化意识，能够满足行业发展要求的技能型人才。 教学中设计形式多样的教学活动，激发学生的学习兴趣，充分利用网络学习平台进行线上+线下混合式教学，采用任务驱动法、项目导向法、情景教学法和翻转课堂教学法相结合的教学方法，培养学生在职场环境下运用英语的基本技能。融入课程思政，将立德树人的理念贯穿于教学中，培育和践行社会主义核心价值观。 为了更全面考核学生的学习情况，课程考核包括平时考核、过程性考核和期末考试三部分。具体考核成绩评定办法：平时考核成绩占 30%，过程性考核成绩占 40%，期末考试成绩占 30%。
8	信息技术	教学目标 1. 素质目标：具有自主探索学习意识；具有团队合作精神；具有信息安全意识和网络道德素养；具有互联网思维。 2. 知识目标：了解信息时代特征及信息安全与网络道德知识；了解互联网与互联网思维；熟悉常用计算机操作与维护 and 常用软件的安装与卸载；掌握文档的编排、数据统计与分析、演示文稿展示等基本信息处理方法，掌握常用信息检索方法。 3. 能力目标：能够对计算机进行日常维护，熟悉计算机基本操作和常用软件的安装与卸载，能安全有效地利用互联网进行信息检索和信息获取，并利用计算机进行文档编辑、数据统计与分析、信息展示等信息基本处理。
		教学 1. 信息时代的特征；2. 时代的助力者计算机；3. 计算机网络；4. 信息检索；5. 文档编

序号	课程名称	课程描述	
		内容	辑；6. 数据统计与分析；7. 信息展示。
		教学要求	本课程是公共基础课程。教师应根据学生的学习程度、专业（方向）背景选择相应的教学内容、案例、教学情境。 采用项目教学、案例教学、情境教学等教学方式；运用启发式、参与式、讨论式等教学法；结合课程慕课资料，进行线下+线上混合式教学。 考核成绩评定办法：过程考核占 40%（MOOC 平台在线学习 20%，课堂学习 20%），作品考核占 30%，期末考试占 30%。
9	中国传统文化	教学目标	1. 素质目标：具有自主学习中国传统文化的意识；具有热爱祖国、孝敬父母、尊师爱友、礼貌待人等素养；具有勤于思考、学以致用、勇于创新的思维。 2. 知识目标：了解中国传统哲学、文学、宗教文化精髓；熟悉中国古代科学、技术、艺术等文化成果和中国传统服饰、饮食、民居、婚丧嫁娶、节庆等文化特点及习俗；掌握中国传统道德规范和传统美德。 3. 能力目标：能诵读传统文化中的名篇佳句；能吸收传统文化的智慧，感悟传统文化的精神内涵；能学习传统文化的科学方法，从文化的视野分析、解读当代社会的种种现象。
		教学内容	1. 中国传统文化绪论；2. 中国古代哲学；3. 中国传统宗教；4. 中国古代文学；5. 中国传统艺术；6. 中国传统戏曲；7. 中国传统教育与科举；8. 中国传统科技；9. 中国传统节日；10. 中国传统民俗与礼仪；11. 中国传统饮食文化。
		教学要求	本课程是公共基础课程，在学习通平台上建立了课程网络资源。教师应根据学生的学习程度、专业（方向）背景选择相应的教学内容、案例、教学情境。 可根据不同的教学内容采用案例分析、分组讨论、视频观摩、情景模拟、启发引导等灵活多样的教学方法。 课程考核包括学习过程考核、课程作业考核和期末考试三部分。考核成绩评定办法：学习过程考核占 30%，作业考核 20%，期末考试占 50%。
10	实用语文	教学目标	1. 素质目标：具有团队合作意识；具有爱岗敬业、诚实守信、踏实肯干、谦虚好学、坚持不懈、精益求精的职业道德与素养；具有勤于思考、勇于创新的思维。 2. 知识目标：了解口语表达的基本知识与技巧；熟悉常用应用文的基本写法与要求；掌握诗歌、散文、小说和戏剧的鉴赏方法。 3. 能力目标：能利用口语表达的基本知识与技巧进行有效交流与沟通；能运用应用文写作的基本写法与要求进行常用应用文的写作；能运用文学鉴赏的基本方法进行诗歌、散文、小说、戏剧等作品的赏析。
		教学内容	1. 口语表达模块：口语表达基本知识与技巧；演讲的技巧以及演讲训练。 2. 应用文写作模块：公文概述，通知、报告、请示、函、求职信、个人简历、计划、总结、经济合同等常用应用文书的写作。 3. 文学鉴赏模块：鉴赏部分经典诗歌、散文、小说或戏剧作品。
		教学要求	本课程是公共基础课程，在学习通平台上建立了课程网络资源。教师应根据学生的学习程度、专业（方向）背景选择相应的教学内容、案例、教学情境。 可根据不同的教学内容采用任务驱动法、案例分析法、情境教学法、角色扮演法、头脑风暴法、启发诱导法、讲授法、讨论法、自主探究法等教学方法。 课程考核包括学习过程考核、课程作业考核和期末考试三部分。考核成绩评定办法：学习过程考核占 20%，作业考核占 30%，期末考试占 50%。
11	心理卫生与健康	教学目标	1. 素质目标：具有健康的心理素质；具有良好的生活习惯；具有正确的人生观、价值观和世界观。 2. 知识目标：认识心理科学，消除对心理学的误解，培养科学的心理观，消除唯心主义、封建迷信和伪科学的干扰；通过心理健康知识的传授，让大学生重视心理健康对成人成才的重要意义。 3. 能力目标：掌握心理调适方法，通过消除心理困惑，学会调节负面情绪，学会面对人生的各种挫折与困难，增强心理承受能力。
		教学内容	1. 大学生心理健康教育绪论；2. 大学生自我意识培养；3. 大学生人格塑造；4. 大学生学习心理；5. 大学生情绪管理；6. 大学生人际健康；7. 大学生恋爱与性心理；8. 大学生精神障碍与求助。
		教学要求	教师应根据学生的学习程度、专业（方向）背景选择相应的教学内容、案例、教学情境。在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、同时结合情景设置、心理测试、心理游戏等师生互动活动。

序号	课程名称	课程描述	
			课程考核包括学习过程考核、课程作业考核和期末考试三部分。考核成绩评定办法：学习过程考核占 20%，作业考核占 30%，期末考试占 50%。
12	劳动教育	教学目标	1. 素质目标：具有正确的劳动观；具有尊重劳动、尊重劳动者、尊重劳动成果的意识；大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神。 2. 知识目标：了解劳动科学理论、基本知识，熟悉劳动科学的基本概念、基本知识、基本原理，掌握劳动的基本理论。 3. 能力目标：深刻认识人类劳动实践的创造本质，深入理解劳动实践对于立德树人的重大意义，深切感悟劳动实践对于人的自由全面发展所具有的重要推动作用，形成科学的劳动观。
		教学内容	1. 劳动的思想；2. 劳动与人生；3. 劳动与经济；4. 劳动与法律；5. 劳动与安全；6. 劳动的未来，以及三次实际或实习实训劳动、一次劳动新形态体验学习。
		教学要求	本课程理论教学以课堂讲授为主，课外学生参与实际或实习实训劳动。 考核成绩评定办法：课程理论考核占 20%，课外实际或实习实训劳动占 80%。
13	职业规划与就业指导	教学目标	1. 素质目标：具有职业生涯发展的自主意识；具有正确的职业态度和就业观念；具有良好的职业素养；具有科学的职业决策思维。 2. 知识目标：了解职业生涯规划对人生发展的重要作用；了解就业政策与就业权益保护；熟悉职业生涯规划的流程和步骤；掌握自我探索、职业世界探索、生涯决策与行动计划制订的方法；掌握求职技巧。 3. 能力目标：能进行自我觉察，自我分析；能进行职业信息的收集和管理；进行科学的生涯决策；提升学生专业知识能力、可迁移性能力和自我管理能力和自我管理能力，具有求职就业竞争能力。
		教学内容	包括“觉知与承诺”、“自我认知”、“职业世界认知”、“生涯决策”、“计划与行动”、“求职准备”、“求职与面试技巧”、“就业政策就业权益保护”、“职场适应与发展”等模块。
		教学要求	1. 课程性质：本课程是面向全校大学生开设公共必修课。本课程既强调职业在人生发展中的重要地位，又关注学生的全面发展和终身发展，分两个阶段教学：职业生涯规划安排在第一学期，就业指导安排在第五学期。 2. 教学方法：本课程可根据不同的教学内容采用讲授法、案例教学法、提问法、练习法、讨论法、头脑风暴法、人物访谈法、游戏法等教学方法。 3. 考核评价：课程考核包括学习过程考核、课程作业考核和期末考查三部分。具体考核成绩评定办法：学习过程考核占 20%，作业考核占 30%，期末考试占 50%。
14	创新创业教育	教学目标	1. 素质目标：具有创新创业意识；具有创业风险防范意识；具有团队合作精神。 2. 知识目标：了解创业者通常应具有的能力和素质，了解精益创业的基本理论；熟悉商业模式的基本知识；掌握创业团队的内涵、模式及创业团队的组建与管理。 3. 能力目标：具有团队合作能力、语言表达能力、收集信息和整理资料的能力、动手操作能力、分析问题解决问题的能力。
		教学内容	包括认识创业、创业思维与人生发展、创业资源、创业团队、创业机会、创意设计、创业风险、商业模式、创业计划书（选修）、企业创办与初创企业管理（选修）等模块。
		教学要求	教学方法：遵循教育教学规律，坚持理论讲授与案例分析相结合、小组讨论与角色体验相结合、经验传授与创业实践相结合，在“课程思政”教学理念的指导下，综合运用讲授法、案例分析法、讨论法、头脑风暴法、练习法、角色扮演法、游戏法、榜样示范法、网络教学法和实地考察法等多种教学方法，把知识传授、思想碰撞和实践体验有机统一起来，调动学生学习的积极性、主动性和创造性，提高教学效果，充分发挥“课程思政”的育人功能。 考核评价：课程考核包括学习过程考核、课程作业考核和期末考查三部分。考核成绩评定办法：学习过程考核占 20%，作业考核占 30%，期末考查占 50%。

(2) 公共基础限选课程

表 5 公共基础限选课程描述

序号	课程名称	课程描述	
1	生命安全与救援	教学目标	1. 素质目标：具有应对危机突发事件意识。 2. 知识目标：掌握基本生存、自救和救助技能。 3. 能力目标：掌握常见运动创伤的预防与处置方法。

序号	课程名称	课程描述	
		教学内容	1. 现场急救技能；2. 户外活动危险的预测与预防；3. 运动损伤的预防与处理；4. 生活中常见的意外事件。
		教学要求	本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 考核成绩评定办法：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30%。
2	突发事件及自救互救	教学目标	1. 素质目标：具有应急应对自然灾害、事故灾难、公共卫生事件和社会安全事件意识。 2. 知识目标：了解突发事件，熟悉急救原则，掌握呼救现场急救知识。 3. 能力目标：能做到遇到突发事件冷静有效自救互救。
		教学内容	1. 突发事件应急和处理原则；2. 急性中毒的应急处理；3. 心肺复苏初级救生术；4. 呼吸道异物的现场急救；5. 常见急危重症的现场急救；6. 常见意外事故的现场急救；7. 各类创伤的现场急救；8. 止血与包扎术；9. 固定与搬运术。
		教学要求	本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 考核成绩评定办法：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30%。
3	军事理论	教学目标	1. 素质目标：具有国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念。 2. 知识目标：了解基本军事知识；熟悉国防知识；掌握基本军事理论与军事技能。 3. 能力目标：加强组织纪律性，促进综合素质的提高，为中国人民解放军训练储备合格后备兵员和培养预备役军官打下坚实基础。
		教学内容	1. 国防、国家安全、军事思想概述；2. 国际战略形势；3. 外国军事思想、中国古代、当代军事思想；4. 新军事革命；5. 机械化战争、信息化战争。
		教学要求	本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 考核成绩评定办法：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30%。
4	党史国史	教学目标	1. 素质目标：具有史学素养和政治思维。 2. 知识目标：了解中国近现代历史基本知识，熟悉马克思主义基本理论和中国共产党历史发展历程，掌握中国近现代历史的基本知识和基本规律。 3. 能力目标：帮助学生提升史学素养和政治觉悟，并借以观照现实中的社会、政治和人生。
		教学内容	1. 西方列强对中国的侵略；2. 马克思主义在中国传播与中国共产党成立；3. 中华民族抗日战争的伟大胜利；4. 历史和人民选择了中国共产党；5. 中国特色社会主义进入新时代。
		教学要求	本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 考核成绩评定办法：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30%。
5	国家安全教育	教学目标	1. 素质目标：树立国家利益至上的观念，具有自觉维护国家安全的意识。 2. 知识目标：掌握总体国家安全观的内涵和精神实质，理解中国特色国家安全体系，掌握国家安全知识。 3. 能力目标：能够深入理解和准确把握总体国家安全观，具有维护国家安全的能力。
		教学内容	1. 国家安全总论：国家安全的重要性，我国新时代国家安全的形势与特点，总体国家安全观的基本内涵、重点领域和重大意义，以及相关法律法规。 2. 国家安全重点领域：国家政治安全、国土安全、军事安全、经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、网络安全、生态安全、资源安全、核安全、海外利益安全以及太空、深海、极地、生物等不断拓展的新型领域安全等重点领域的基本内涵、重要性、面临的威胁与挑战、维护的途径与方法。
		教学要求	围绕总体国家安全观和国家安全各领域，确定综合性或特定领域的主题。通过组织讲座、参观、调研、体验式实践活动等方式，进行案例分析、实地考察、访谈探究、行动反思，积极引导学生自主参与、体验感悟。充分利用学校各类社团、报刊媒体、广播站、宣传栏等平台，实现国家安全知识传播常态化。 具体考核成绩评定办法：平时成绩占 60%，课程考试占 40%。

(3) 公共基础任选课程

表 6 公共基础任选课程描述

序号	课程名称	课程描述	
1	公共艺术	教学目标	1. 素质目标：具有正确的审美观念、高尚的道德情操、深厚的民族情感；具有文化传承意识，坚定文化自信；具有正确的价值观、文化观。 2. 知识目标：掌握声乐、器乐基础知识及基本技能；掌握美术基础知识及基本技能；掌握书法基础知识及基本技能。 3. 能力目标：具有一定的音乐、美术、书法鉴赏能力。
		教学内容	(3 选 1) 1. 音乐；2. 美术；3. 书法
		教学要求	本课程坚持立德树人，充分发挥艺术课程特色优势，以美育人、以情动人、以文化人，引领学生树立正确的审美观念，陶冶高尚的道德情操，培养深厚的民族情感，激发想象力和创新意识，培养艺术课程核心素养，提高学生审美能力和人文素养，促进学生的全面发展和健康成长。 教师可以充分利用现代信息技术手段、依托超星在线教学平台，实施线上线下混合式教学模式，以活动为载体，采用案例教学、情境模拟、自主探究、合作学习、展示交流等形式，创设艺术学习氛围，尊重学生艺术见解和创意表达，鼓励学生结合艺术学习主动参与校内外丰富多彩的艺术实践活动，创新实践体验，提高艺术核心素养。 本课程实施教师评价、学生评价相结合，采用“过程考核+终结考核”方式，其中过程考核占 60%，终结考核占 40%。
2	美育 任选课程	教学目标	1. 素质目标：具有审美意识及个人艺术修养。 2. 知识目标：了解艺术的本质与特征、艺术的起源、艺术的功能、文化系统中的艺术、艺术的种类；熟悉艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏、音乐鉴赏、书法鉴赏、影视鉴赏、戏剧鉴赏、戏曲鉴赏等方面知识；掌握从美学和文化学的角度来研究艺术的方法。 3. 能力目标：能探索和发掘艺术与美学的人文精神。
		教学内容	(6 选 1) 1. 音乐鉴赏；2. 书法鉴赏；3. 影视鉴赏；4. 戏剧鉴赏；5. 戏曲鉴赏；6. 艺术导论。
		教学要求	本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 考核成绩评定办法：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30%。
3	人文素养 任选课程	教学目标	1. 素质目标：具有个人认知与文化修养。 2. 知识目标：了解文明起源与历史演变、人类思想与自我认知、科学发现与技术革新、文学修养、国学经典与文化传承等方面知识。 3. 能力目标：能吸收前人的智慧，用于拓展心胸，提升个人修养。
		教学内容	(19 选 1) 1. 文物精品与中华文明；2. 古典诗词鉴赏；3. 中国当代小说选读；4. 中华诗词之美；5. 生命科学与人类文明；6. 先秦君子风范；7. 文化地理；8. 中国的社会与文化；9. 先秦诸子；10. 如何高效学习；11. 《诗经》导读；12. 中国古代礼仪文明；13. 中国现代文学名家名作；14. 《论语》导读；15. 批判与创意思考；16. 辩论修养；17. 人工智能；18. 有效沟通技巧；19. 大学生防艾健康教育。
		教学要求	本课程是纯在线网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 具体考核成绩评定办法：视频学习占 40%，章节测试占 30%，课程考试占 30%。

2. 专业课程

(1) 专业必修课程

表 7 专业必修课程描述

序号	课程名称	课程描述	
1	基础乐理	教学目标	1. 素质目标：具有一定音乐基础知识素养和音乐理性思维。 2. 知识目标：了解音乐相关基础理论知识；熟悉音乐理论体系；掌握音乐语言要素和音乐表现手段。 3. 能力目标：通过乐理基础理论知识的学习，使学生具有音乐基础能力，能够将音乐理论知识，运用到实际学习中，提高音乐感受、理解、分析和表现音乐的能力。

序号	课程名称	课程描述	
		教学内容	1. 基础乐理知识体系的建立（包含记谱法板块、乐音板块、调性板块）；2. 基础乐理知识对下阶段和声曲式课程的衔接；3. 乐理基础知识对其他专业课程的运用。
		教学要求	教学方法：讲授法、提问法、分组讨论法、案例教学法和项目教学法等。 考核评价方式：课程考核包括学习过程考核、课程作品考核和期末考试三部分。其中期末考试成绩占 50%，课程作业考核成绩占 20%，班级考勤考核成绩占 20%，素质能力考核成绩占 10%。
2	视唱练耳	教学目标	1. 素质目标：具有良好的音高辨别和节奏把握能力；具有基础音型识谱演唱的音乐素养。 2. 知识目标：了解音乐语汇的基本构成；熟悉基础的节奏型和音高；掌握一般音乐作品的调式、调性、节拍、节奏、音程、和弦以及乐句、终止等要素在识谱演唱中的运用。 3. 能力目标：具有基本的音乐听觉能力；具有熟练识读和视唱多种五线谱表的能力；具有培养多声思维能力和音乐分析能力；能够将视唱和听力运用到音乐实践中去。
		教学内容	视唱部分：1. 单声部视唱（两升两降内）；2. 多声部视唱。 练耳部分：1. 单音；2. 音程；3. 和弦（三和弦、七和弦）；4. 节奏节拍；5. 旋律。
		教学要求	教学方法：采用班级授课的形式；教学方法采用听音训练法、模唱法、节奏与旋律的交叉训练法、节奏和节拍的互联训练、背谱训练法等。 考核评价方式：课程采用过程性考核和期末考试两个部分，过程性考核包括考勤 20%和平时成绩 20%，期末考试包含视唱考试 30%和练耳卷面考试 30%。
3	基础钢琴	教学目标	1. 素质目标：具有自主学习的意识；具有中西方音乐鉴赏素养；具有钢琴艺术不同时期、不同地域的音乐风格思维；具有对不同特色的钢琴音乐的理解与传承意识；具有对钢琴表演艺术了解与发展的思维。 2. 知识目标：了解不同时期音乐作品风格；熟悉钢琴演奏的基本音乐知识与演奏技巧；掌握不同时期和不同题材的各类基础曲目的演奏与表演。 3. 能力目标：具有准确的读谱能力；具有正确的演奏能力；具有掌握各时期作品风格的能力；能够把相应的音乐知识、演奏技能、演奏经验和思考能力、审美体验通过钢琴演奏这一载体充分地、综合地体现出来。
		教学内容	1. 中西方钢琴艺术发展基本概况了解；2. 钢琴演奏入门技巧学习；3. 钢琴演奏键盘知识学习；4. 巴洛克时期作品学习；5. 古典主义时期作品学习；6. 浪漫主义时期作品学习；7. 中国作品学习。
		教学要求	教师应根据学生的专业方向、学习程度、学习背景进行不同的教学内容与课程安排。 采用讲授法、提问法、分组合奏学习法、示范法和谱例分析法等多种教学法。 课程考核包括出勤率与课堂抽查表现和期末作品演奏考核两部分。考核成绩评定方法如下：出勤率与平时表现考核占 30%，期末作品演奏考核占 70%
4	声乐演唱	教学目标	1. 素质目标：具有自主学习的意识；具有感受音乐意境，理解音乐语言的能力素养；具有正确把握作品的风格和内涵的艺术思维。 2. 知识目标：掌握声乐基础理论、基本知识，提高声乐艺术审美力与修养；掌握正确的歌唱方法，从而演唱不同国家、不同时期、不同风格的声乐作品；掌握基本的声乐演唱舞台表演方式。 3. 能力目标：正确理解声乐作品的内容与风格，学会分析、处理和表达声乐作品；与钢琴教学相结合，具有自弹自唱的能力；能辨析发声的正误，具有独立教唱歌曲和辅导课外声乐活动的的能力，掌握声乐教学的基本方法，了解青少年发声特点，掌握变声期发声练习和嗓音保健的有关知识。
		教学内容	1. 声乐理论教学；2. 歌唱的基础训练；3. 歌唱的共鸣；4. 歌唱的语言；5. 声乐作品训练。
		教学要求	教学条件要求：1. 多媒体；2. 钢琴；3. 影像资料。 教学方法和建议：讲授法、示范法、对比分析法、直观感受法。 成绩评定：学习过程考核占 30%，根据其在平时学习过程中的考勤、提问、作业、项目实训、舞台表演、团队精神、合作能力等进行评分。期末作品考核占 70%，考试曲目应是考试相应的程度，难度偏差不大；歌唱状态好，咬字、吐字清晰，声音统一，气息流畅，声音完美；节奏音准准确，歌唱与伴奏合拍；感情丰富，声情并茂，能较好地表达歌曲的思想感情。

序号	课程名称	课程描述	
5	器乐演奏	教学目标	1. 素质目标：具有自主学习的意识；具有感受音乐意境，理解音乐语言的能力素养；具有正确把握作品的风格和内涵的艺术思维。 2. 知识目标：了解器乐演奏的正确方法、发声原理；熟悉乐器的发展史；能掌握不同时期、不同乐派的音乐作品风格。 3. 能力目标：具有较强的试奏能力；具有规范、正确的器乐演奏能力，扎实掌握技术、技巧；能从事与专业相关的工作，具有音乐表演、专业教学、陪练辅助专业课教学的能力。
		教学内容	1. 基本技术技巧练习；2. 中国作品演奏；3. 外国作品演奏；4. 练习曲演奏；5. 复调作品演奏。
		教学要求	采用课堂讲授、示范，展开实践教学、网络教学、自主学习等。 课程考核包括学习过程考核和期末考试两部分。考核成绩评定办法：学习过程考核占 30%，期末考试占 70%。考试曲目要求为练习曲一首，乐曲一首，统一要求背谱演奏。
6	中国音乐史	教学目标	1. 素质目标：具有自主学习意识；具有一定的审美和人文素养；具有分析教学要点的思维。 2. 知识目标：了解中国历史进程，各朝代著名的历史事件；掌握各历史时期重要的音乐大事件。 3. 能力目标：能掌握中国历史长河中音乐文化大事件，培养学生对中国音乐文化发展规律的思考和认识，为进一步的专业学习打下良好基础。
		教学内容	1. 远古、夏商时期音乐文化；2. 周秦时期音乐文化；3. 两汉三国时期音乐文化；4. 两晋南北朝时期音乐文化；5. 隋唐五代时期音乐文化；6. 宋元时期音乐文化；7. 明清时期音乐文化；8. 近代音乐的发展、五四新文化运动；9. 解放前后的音乐文化。
		教学要求	教学方法建议：可根据不同的教学内容采用学生自主分组讲授法、提问法、分组讨论法、案例教学法和项目教学法等教学方法。运用信息技术、查阅资料手段制作课件讲课，教师点评、补充拓展、总结完成教学。 考核评价建议：课程考核包括学习过程考核、课程作品考核和期末考试三部分。 考核成绩评定办法：学习过程考核占 20%，课程作品考核占 20%，期末考试占 60%。
7	外国音乐史	教学目标	1. 素质目标：具有自主学习意识；具有一定的审美和人文素养；具有分析教学要点的思维。 2. 知识目标：通过学习，对西方音乐的历史有一个比较概括的了解，特别是对各个时期的音乐风格的演变及其深层的文化、历史的根源有所认识。 3. 能力目标：能掌握西方音乐文化大事件，培养学生对西方音乐文化发展规律的思考和认识，从而扩大学生的艺术视野，增强学生的整体的艺术素质。
		教学内容	1. 古希腊和古罗马的音乐；2. 中世纪的音乐；3. 文艺复兴时期的音乐；4. 巴洛克时期的音乐（歌剧和其它声乐体裁、器乐及其发展、巴洛克时期的大师）；5. 古典主义音乐；6. 浪漫主义时期音乐；7. 19 世纪的歌剧；8. 民族乐派及其代表作；9. 20 世纪的音乐。
		教学要求	教学方法建议：可根据不同的教学内容采用学生自主分组讲授法、提问法、分组讨论法、案例教学法和项目教学法等教学方法。运用信息技术、查阅资料手段制作课件讲课，教师点评、补充拓展、总结完成教学。 考核评价建议：课程考核包括学习过程考核、课程作品考核和期末考试三部分。考核成绩评定办法：学习过程考核占 20%，课程作品考核占 20%，期末考试占 60%。
8	中国民族民间音乐	教学目标	1. 素质目标：具有较强的湖南民歌传承与创新意识；具有湖南民歌审美感知素养、湖南民歌文化素养、湖南民歌艺术表现素养；具有良好的传统音乐审美思维。 2. 知识目标：了解湖南民歌的起源、发展与前景；熟悉湖南民歌的内涵；湖南民歌的方言特点、音调特点和节奏特点；掌握湖南多片区民歌欣赏与歌唱的技能技巧。 3. 能力目标：具有欣赏湖南民歌歌词美、旋律美和表演美的能力；具有多形式演唱湖南民歌的能力；能够根据湖南民歌的音乐风格特征，结合当代人的审美情趣，具有湖南民歌的编创和表演能力。
		教学内容	1. 湘方言长益片区民歌的欣赏与演唱；2. 西南官话湘北片区民歌欣赏与演唱；3. 湘少数民族片区民歌欣赏与演唱；4. 湘方言衡邵娄片区民歌欣赏与演唱；5. 西南官话湘南片区民歌欣赏与演唱。
		教学要求	课程教学模式与教学方法：采用小组授课的形式。教学方法有音乐演示法、音乐情境法、音乐情感法、自主学习法、任务驱动法、直观演示法和合作学习法等多种教学方法。 考核评价方式：本课程考试采取形成性评价和终结性评价相结合的方式，即学生的学期综

序号	课程名称	课程描述	
			合成绩为平时成绩和期末考试成绩按照相应比例综合而成。平时成绩占 60%，包括平时作业、课堂互动（课前、课中和课后）、出勤签到、讨论、个人贡献、团队贡献考核成绩等。期末考试成绩占 40%，考试内容两部分：湖南民歌欣赏分析；湖南民歌演唱展示。
9	合唱与合唱指挥	教学目标	1. 素质目标：具有独立思维和创新思维，养成严谨、科学的学习态度；具有高度的责任感和集体感。 2. 知识目标：解合唱的历史、理解合唱的内涵、明确合唱排练的基本原则与方法，掌握合唱队组建和发展的基本方法，初步掌握指挥法的基本理论和技术。 3. 能力目标：通过合唱指挥整体教学，学生能胜任一般中小学合唱团的指挥工作；能胜任专业合唱团或业余合唱团的声乐演唱或排练指挥等工作；能鉴别或欣赏一定程度的合唱作品；充分认识集体协作的强大效率，能较快地融和到社会大家庭，提高其社会适应能力。
		教学内容	1. 合唱演唱技术；2. 合唱排练技术；3. 合唱指挥技术。
		教学要求	课程教学模式与教学方法：采用项目式教学法，贯彻“以学生为中心”的教育思想，运用启发式教学、情景教学、翻转课堂、微课、慕课等教学手段，激发学生的学习兴趣，启迪主动思维 考核评价方式：师评、自评、互评、社会评价相结合的综合评价方式。平时成绩占百分之 40%（自评、互评），实践成绩占 10%（社会评价），期末考试成绩占 50%（师评）。
10	钢琴配弹	教学目标	1. 素质目标：具有自主学习作品的意识；具有较好地艺术修养；具有良好的心理素质；具有较为扎实的技术素养、理论素养和文化素养；具有对钢琴配弹艺术了解与发展的思维。 2. 知识目标：了解钢琴配弹的和声编配原理和方法，熟悉不同风格的歌曲音乐怎样编配和声和伴奏音型，熟练掌握三大基本伴奏音型的具体弹奏技法，让钢琴伴奏初学者能用最快的速度进入思维与练习伴奏的状态。 3. 能力目标：通过理论与实践相结合的方式，切实提高学生的实践能力、创新能力、钢琴即兴配弹能力、钢琴伴奏水平，以及自弹自唱能力，以此适应当代音乐教育更高的要求 and 更快速的发展。
		教学内容	1. 学习各种伴奏音型（织体）在不同体裁歌曲中的运用方法；2. 对各种不同体裁、风格的作品进行曲式分析；3. 结合键盘对五线谱与简谱进行学习训练；4. 对不同风格、题材的作品进行编配并演绎；5. 由浅入深，循序渐进，较系统地解决学生们在学习和伴奏训练中常见的问题和毛病。
		教学要求	通过掌握简单的钢琴伴奏基本方法和技巧，让学生在后续练习中学会举一反三。利用五线谱与简谱的对照看谱，让学生掌握固定调和首调的实际运用。在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等教学模式。课程考核包括学习过程考核、课程作品考核和期末考试成绩三部分。考核成绩评定办法：学习过程考核占 20%，课程作品考核占 30%，期末考试成绩占 50%。
11	表演	教学目标	1. 素质目标：具有艺术表演学科的基本意识；具有较高的舞台表演理论素质、艺术素养和人文修养。 2. 知识目标：了解舞台表演的常识性知识；熟悉音乐表演领域各历史时期的风格流派以及舞台表演审美的一般规律和艺术创作的一般方法；掌握与音乐表演技能要求相应的舞台表演理论、基本技巧和基本规律。 3. 能力目标：通过对表演理论的讲解与技巧训练，培养学生具有理论与实际相结合的能力，提高学生掌握舞台表演作品不同风格特点的能力和作品分析能力。
		教学内容	1. 表演艺术的特性；2. 身体综合训练与开发；3. 表演基本元素训练；4. 舞台行动训练；5. 个体表演与整体呈现。
		教学要求	教学模式：本课程采用理论与实践相结合的授课方式进行，理论课为班级集体课，实践课为小组项目式。 教学方法：运用启发式教学、情景教学、翻转课堂、微课、慕课等多种教学手段，激发学生的学习兴趣，启迪主动思维。 考核评价方式：期末以小组为单位编排舞台作品并较好地展示，采用师评、互评相结合的综合评价方式，平时成绩、期末考试成绩各占百分之 50%。
12	形体	教学目标	1. 素质目标：具有自主学习意识；具有音乐表演的专业素养；具有综合提升专业技能的思维。

序号	课程名称	课程描述	
			2. 知识目标：了解形体训练的基本理论、训练基本技术、和各类动作的核心需求、熟悉形体的特点和表达技巧，掌握基本的舞蹈种类，简单的编舞技法。 3. 能力目标：通过形体训练掌握基本姿态练习，把杆练习，各类小组合练习，做到充分的舒展身体，拉长线条，塑造形体美，提升个人气质。
		教学内容	1. 形体运动阐述；2. 形体矫正；3. 坐姿站姿走姿练习；4. 芭蕾基训；5. 形体舞蹈组合练习；6. 个人作品创编。
		教学要求	根据不同的教学内容采用讲授法、示范启发式教学法、视频观摩法、模仿练习法、案例教学法、情境教学法、小组合作等教学法。 考核评价：课程考核包括学习过程考核和期末作品考试两部分，学习过程考核占 30%，期末作品考核占 70%
13	台词与朗诵	教学目标	1. 素质目标：具有正确的艺术用声观念的意识；具有一定的语言表达能力及音乐表演的专业素养；具有正确的世界观、人生观、价值观等良好的职业道德。 2. 知识目标：了解台词用声的基本原理；熟悉朗诵的语言特点和艺术表现形式；掌握台词基本功在呼吸、发声、共鸣、诗词等方面的基本方法与规律，达到声、情、意、神统一。 3. 能力目标：具有能熟练掌握普通话发音标准和要领的能力；具有掌握朗诵的基本要求要领和技巧的能力，能够做到气息变化灵活自如用声高而不喊，低而不浊，言语快而不乱，慢而不散；音量收放有度，控制自如。
		教学内容	1. 基本功练习；2. 声韵母练习；3. 绕口令练习；4. 古典诗词朗诵；5. 现代诗歌朗诵；6. 散文朗诵；7. 新闻稿件朗诵；8. 个人作品创编。
		教学要求	通过课堂讲授和教学训练，巩固并加强学生的基本功-声韵母-朗诵艺术语言。在课堂训练的基础上，使学生在呼吸、发声、语言等各方面的潜在能力进一步得到解放；强化言语表现技巧的训练与掌握。技能上气息灵活自如；掌握激烈形体运动下的言语发声技巧；学会在不同状态下的用气用声的基本规律。
14	音乐软件应用	教学目标	1. 素质目标：具有音乐审美，了解各种曲风的形成；具有正确的音乐价值观，提高音乐分析思维；学会不单从主旋律，而从另一个角度欣赏音乐。 2. 知识目标：对音乐进行编辑（剪裁、升降调），对音乐进行二次改编与创作，将音乐用乐谱和数字音乐的形式呈现。视频的剪辑与音乐的搭配。 3. 能力目标：熟练掌握 GoldWave、剪映等软件的使用，对音乐二次创作与改编的能力以及做原创音乐与视频的能力。
		教学内容	1. 不同情境下 GoldWave 音乐编辑器的使用；2. 打谱软件的使用；3. 剪映的应用
		教学要求	教学方法：教师设计情境式教学，每节课设计一个情境，模拟现实中可能出现的情况，对音乐进行处理。课堂讲授、实践教学、自主学习相结合。学生分组创作和鉴赏。 考核评价：本课程实践性较强，着重每节课完成相应的知识点，故考核成绩评定方法如下：学习过程考核占 40%，课程作品考核占 40%，期末考试占 30%。
15	基础和声与作品分析	教学目标	1. 素质目标：具有独立思维；养成严谨、科学的学习态度；提高学生对多声音乐的审美能力和自身的艺术修养。 2. 知识目标：掌握传统功能和声的基本原理，明确运用和声三大基本功能进行写作和创编的基本程序和方法。初步掌握副三和弦和属七和弦的运用方式。 3. 能力目标：使学生理解并运用有关和声的基本理论。能将理论知识运用到钢琴配弹、和声写作与作品分析、作品编配等实际工作中。
		教学内容	1. 和声基本理论；2. 四部和声写作；3. 和声分析；4. 和声编配；5. 作品改编与编配。
		教学要求	课程教学模式与教学方法：采用项目式教学法，贯彻“以学生为中心”的教育思想，运用启发式教学、情景教学、翻转课堂、微课、慕课等教学手段，激发学生的学习兴趣，启迪主动思维。 考核评价方式：师评、自评、互评、社会评价相结合的综合评价方式。平时成绩占百分之 30%（自评、互评），实践成绩占 10%（社会评价），期末考试成绩占 60%（师评）。
16	音乐欣赏	教学目标	1. 素质目标：具有良好的音乐审美意识；具有高雅的音乐鉴赏素养；具有音乐艺术想象思维。

序号	课程名称	课程描述	
			2. 知识目标：掌握中、西方各时期的音乐风格、流派、作曲家和音乐体裁以及表演技巧；熟悉音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等的音乐表现作用；掌握必要的音乐知识和欣赏音乐的基本方法。 3. 能力目标：具有对音乐音响辨别的能力；具有对音乐音响感受的能力，能够加强对音乐的注意力和记忆力。
		教学内容	1. 音乐基础知识；2. 音乐鉴赏基础知识；3. 中国音乐发展史；4. 民歌；5. 曲艺艺术；6. 戏曲音乐；7. 歌剧、音乐剧；8. 舞剧音乐；9. 影视音乐。
		教学要求	以多媒体教学手段为主和各种现代化教学手段进行教学； 根据课程内容和学生特点，采用问题导入、理论讲述、分组讨论、优秀音乐作品案例赏析、翻转课堂、分组授课等深化课堂教学内涵； 引导和鼓励学生通过教学实践获取知识，培养学生思考问题、分析问题和解决问题的能力；通过理论联系实际的授课方式培养学生的创新能力。
17	艺术概论	教学目标	1. 素质目标：具有爱祖国、爱社会、爱岗敬业的道德观念；具有艺术作品的鉴赏能力；具有胜任本专业工作的良好业务素质 and 身心素质。 2. 知识目标：了解艺术的门类区划，熟练掌握艺术的社会功能，艺术创作的过程，艺术作品的内容和形式。 3. 能力目标：能以思想性与艺术性相统一的原则，对接触到的艺术作品做出恰当的评价及选择，能够了解艺术创作的基本特点与创作方法，能够结合所学的知识指出动漫作品中存在的艺术的形式美。
		教学内容	1. 艺术的基本性质；2. 艺术的社会功能；3. 艺术的门类区划；4. 艺术的创作活动；5. 艺术作品的内容和形式；6. 艺术的欣赏和批评。
		教学要求	1. 教师要精心创设艺术化的教学氛围，用自己对艺术的感悟激起学生的情感共鸣，与学生共同探索艺术美的内涵；教师要善于发挥自己的专业特长，不断提高教学技能，以自己对艺术作品的深入理解，并通过富有感染力的讲解，运用丰富多样的教学手段和生动活泼的教学形式，使学生获得审美的愉悦，做到以美感人、以美育人。 2. 在教学中尽可能联系艺术专业目前动向，进行分析讲解，以培养学生分析问题和解决问题的能力。在教学中尽可能联系国际和国内最新的艺术发展现状，调动学生的学习积极性和主动性。 考核评价建议：平时成绩考评：通过任务学习过程（态度、提问、讨论等）及结果（课堂和课后作业）进行考核确定（占 40%）；期末成绩考评：采用理论考核形式进行（占 60%）。
18	文艺活动组织与策划	教学目标	1. 素质目标：具有一定文字书写、语言表达、沟通能力；具有信息搜集整理、数据分析能力；具有市场意识和活动营销意识。 2. 知识目标：掌握搜集市场信息的方法手段；掌握艺术活动组织与策划的方法、手段、形式； 3. 能力目标：具有新媒体营销的思维和策略；具有文艺活动的组织与策划能力；具有各项活动的策划实施及传播效果。
		教学内容	1. 活动组织与策划类型。2. 活动组织与策划实施步骤。3. 活动策划方案撰写要求。4. 活动策划案例分析。5. 活动策略的可行性分析。6. 汉服文化、礼仪茶道策划方案。7. 古筝古琴香道策划方案。8. 汉乐汉剧的排练演艺。9. 1+n(每年一场大活动+无数小活动)文化艺术赛事活动策划执行。
		教学要求	本课程是专业核心课程。根据学生的学习程度、专业（方向）背景选择相应的教学内容、案例、教学情境。 教学方法建议：可根据不同的教学内容采用讲授法、提问法、分组讨论法、案例教学法和项目教学法等教学方法。 考核评价建议：为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核、课程作品考核和期在“理论教学+团队合作+总结拓展”的教学模式。以任务作为主导，让学生合作完成市场策划，分小组讨论并且点评。考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 30% 期末考试占 70%。 理论讲解+多媒体资源教学，理论加实践情境模式教学，在上课时让学生进行角色扮演，将学生分小组，进行管理层角色扮演。
19	音乐课程	教学	1. 素质目标：具有音乐教师的基本素养，具有要给学生上好一堂音乐课的意识，具有懂教

序号	课程名称	课程描述	
	教学法	目标	材懂学生懂教法的思维。 2. 知识目标：了解教学设计的要求，掌握教学评价方法，提高美育审美情感，提高对自然美、社会生活美和艺术美的感受、鉴赏、评价、创造的能力；熟悉对于不同艺术学科领域发展的链接，具有健康的审美情趣和敏锐的审美感知能力；掌握发展人的全面思维，培养健康、丰富的感情世界，具有培养学生创新思维的能力和合作意识的能力。 3. 能力目标：掌握学科的学习方法和思维方法；具有分析教育问题与解决教育问题的基本技能；具有教育研究意识。
		教学内容	1. 儿童教育学的基本概念、发展与现状；学校文化；儿童的心理发展与教育；教师职业，师生关系；教育的组成部分。2. 教学的基本概念、要求和教学方法；教育法；教育研究方法。3. 艺术课程教学设计基础知识；艺术教学和艺术活动组织与策划；艺术课程教学设计撰写与实施。4. 可以申报器乐指导师资格证。
		教学要求	1. 在教学过程中要讲解儿童教育学和心理学的內容。 2. 讲解音乐课程教学模式与教学方法。 3. 教学模式采用班级授课的形式；采用的教学方法有讲授法、演示法、讨论法、练习法和观摩法等。通过教学，使学生较为全面、系统地认识儿童发展心理学的基本理、基本原理，学习一些先进的教学模式和理念。 考核评价方式：学业成绩评价采取形成性评价和终结性评价相结合方式进行，即学生的学期综合成绩为平时成绩和期末卷面成绩按照相应的比例综合而成。平时成绩包括平时作业、课堂表现、出勤、教育教学实践考核成绩等。期末考试为闭卷笔试式，采用多种不同的题型，考核学生对小学教育学的基本概念和基本知识掌握情况，着重评价学生分析和解决儿童教育实际问题的能力。
20	文艺活动组织与策划见习	教学目标	1. 素质目标：具有专业知识综合运用、组织协调、市场调研分析等意识与素养。 2. 知识目标：熟悉艺术活动组织与策划的类别、方法、手段、流程等知识点进行学习和演练。 3. 能力目标：具有一定的组织策划能力；具有一定的音乐表演、教学能力。
		教学内容	1. 艺术活动的策划落地方案；2. 艺术活动的市场营销方案落地；3. 艺术活动——大型赛事执行落地；3. 艺术活动——传统节日文艺活动执行落地；4. 艺术活动——公司团建活动、年会执行落地。
		教学要求	在“理论教学+团队合作+总结拓展”的教学模式。以任务作为主导，让学生合作完成市场策划，分小组讨论并且点评。考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 30%期末考试占 70%。
21	教学教务见习	教学目标	1. 素养目标：具有一定的学习态度和在学习方法；具有热爱教育事业和热爱教师这一职业的深厚情感。 2. 知识目标：通过教学，学生能比较系统地了解儿童教育学这门课程的性质、任务、研究范围、发展轨迹、研究方法及发展趋向；懂得一名合格教师应具有基本素养；树立正确的教育教学观、学生观等，在头脑中构建有关儿童教育学的完整、合理的知识结构和认知结构。 3. 能力目标：掌握学科的学习方法和思维方法；具有分析教育问题与解决教育问题的基本技能；具有教育研究意识。
		教学内容	1. 艺术培训机构企业文化；2. 艺术教育机构发展与现状；3. 儿童艺术教育的特点；4. 艺术教育教学设计、教案撰写；5. 教师岗位教学体验。
		教学要求	本课程是学生专业学习的实际应用实践课程，是检验专业效果、实习就业的重要课程。 课程教学模式与教学方法：教学模式采用班级授课的形式；采用的教学方法有讲授法、演示法、讨论法、练习法和观摩法等。 考核评价方式：学业成绩评价采取形成性评价和终结性评价相结合方式进行，即学生的学期综合成绩为平时成绩和期末卷面成绩按照相应的比例综合而成。平时成绩包括平时作业、课堂表现、出勤、教育教学实践考核成绩等。期末考试为闭卷笔试式，采用多种不同的题型，考核学生对小学教育学的基本概念和基本知识掌握情况，着重评价学生分析和解决儿童教育实际问题的能力。
22	专业综合实训	教学目标	1. 素质目标：具有团队协作意识；具有自主学习意识；具有严谨的工作作风和踏实的工作态度；具有良好的职业素养。 2. 知识目标：熟悉资料、信息的获取及分析方法；掌握综合运用方法，掌握各种软件的操作

序号	课程名称	课程描述	
			作方法。 3. 能力目标：有较好地演奏、演唱、表演舞蹈中高级作品的的能力；学会综合运用多学科的基本理论、知识与技能，分析和解决专业问题；通过设计，调研与实践，深化理论知识，拓宽知识领域。
		教学内容	1. 深入了解工作岗位具体任务、流程；2. 岗位工作实战演练；3. 综合实训情况汇总分析与指导。
		教学要求	1. 专业综合实训的考核由企业指导教师和校内指导教师共同完成，并以企业指导教师的考核为主。 2. 实习结束后，指导教师根据学生在实习过程中的表现，实习单位的评价意见，以及实习笔记、日记、实习总结等进行实习成绩的综合评定。过程考核 50%，实习总结 50%。
23	毕业设计	教学目标	1. 素质目标：具有自主学习意识，具有严谨的工作作风和踏实的工作态度，具有创新精神，具有良好的职业素养。 2. 知识目标：资料、信息的获取及分析能力，综合运用能力，掌握各种软件的操作方法。 3. 能力目标：有较好地演奏、演唱、表演舞蹈中高级作品的的能力；学会综合运用多学科的基本理论、知识与技能，分析和解决专业问题；通过设计、调研与实践，深化理论知识，拓宽知识领域。
		教学内容	1. 确定选题；2. 安排毕业设计任务；3. 指导毕业设计作品分析、音乐处理、舞台表现等；4. 撰写毕业设计文档，完成答辩；5. 指导上传毕业设计相关资料。
		教学要求	采用讲授法、问题引导法、示范教学法、案例教学法和项目教学法。 成绩考核评定方式：根据态度考核、过程考核、答辩考核及资料上传等进行综合评定。
24	岗位实习	教学目标	1. 素质目标：具有团队协作意识，具有自主学习能力，具有严谨的工作作风和踏实的工作态度，具有良好的职业素养。 2. 知识目标：资料、信息的获取及分析能力，综合运用能力，掌握各种软件的操作方法。 3. 能力目标：有较好地演奏、演唱、表演舞蹈中高级作品的的能力；学会综合运用多学科的基本理论、知识与技能，分析和解决专业问题；具有市场适应能力，满足企业岗位需求。
		教学内容	1. 工作岗位及工作流程指导；2. 不同岗位要求分析与指导；3. 指导学生完成岗位实习平台相关资料填报。
		教学要求	1. 岗位实习的考核由企业指导教师和校内指导教师共同完成，并以企业指导教师的考核为主。 2. 实习结束后，指导教师根据学生在实习过程中的表现，实习单位签署的意见，以及实习笔记、平台签到、周报告、月度报告及实习总结等进行实习成绩的综合评定。

(2) 专业限选课程

表 8 专业限选课程

序号	课程名称	课程描述	
1	歌剧赏析与表演	教学目标	1. 素质目标：具有艺术综合素养，具有团队合作和竞争意识，形成良好的职业素养。促进传承经典文化、弘扬民族艺术、培养学生爱国热情。 2. 知识目标：了解中国歌剧与中国故事、中国文化、中国音乐、中国精神紧密相连，是中国传统音乐、传统文化的再融合和升华，有助于丰富学生对中国传统音乐文化的积累。 3. 能力目标：具有手、眼、身、法、步协调统一，通过学习提高学生歌曲处理能力，丰富学生的舞台表演经验，提高学生舞台表现能力。
		教学内容	有关歌剧的理论知识。赏析与排演的剧目：《野火春风斗古城》、《再别康桥》、《白毛女》、《洪湖赤卫队》、《小二黑结婚》《沂蒙山》《运河谣》等，教学中可根据学生实际情况相应调整排练片段)
		教学要求	课程性质：本课程是音乐表演专业的专业基础技能课程。该课程是声乐、形体、表演、台词等各专业课程的高度集合与综合体现，本课程为从事专业艺术团体、社会艺术教育培训机构、中小学音乐教育的学生提供所需要的知识、技能、素质储备。 课程教学模式与教学方法：授课形式以集体课讲授式教学为主，讨论式与观摩研讨化教学形式为辅助，从理论层面给予学生对于学科的认知，培养学生的鉴赏能力。歌剧演实践模

序号	课程名称	课程描述	
			块, 授课形式以分小组排演形式出现, 采用启发式、讲授法、直观演示法、练习法、观摩教学法等多种教学法结合多媒体进行教学。并以定期和期末汇报演出作为总结。 考核评价方式: 考查(50%)+考试(50%)。 1. 考查: 按百分制评分(1)课堂到课率(30%)(2)期中剧目考试(60%)(3)完成其他专业实践任务(10%)2. 考试: 按百分制评分。以现场考试演唱评定分数。考试以汇报方式进行, 学生分片段考核。
2	组合演唱	教学目标	1. 素质目标: 具有团结协作精神; 具有对声乐演唱艺术严谨、认真的态度; 具有学生的艺术创新思维; 传承中国优秀声乐作品素养; 传播优秀民族音乐文化, 坚定文化自信。 2. 知识目标: 使学生了解声乐重唱曲目结构及声部基础知识, 掌握小组唱、重唱、表演唱对唱等形式的曲目演唱和编排等方法。 3. 能力目标: 能准确看谱演唱每个声部旋律; 能与其他演唱者默契配合, 掌握声部层次与平衡; 能带表演和形体动作完整的演唱声乐作品; 能与其他演唱者一起表演并结合形体动作完整演唱声乐作品。
		教学内容	本课程主要教学内容是选择一些带声部或三声部的曲目对学生进行分声部的训练, 表演的指导和队形的编排。每首作品最终以声、台、形、表相结合的形式完成。
		教学要求	课堂组织形式为集体课。通过合理整合各种教学手段、借鉴并创新各种教学方法, 充分运用最新教学成果, 让学生了解并掌握不同形式的小组形式的声乐作品并学习排练方法, 为学生未来从事群众文化服务人员工作打好基础。考核为平时考核与终结性考核相结合, 平时考核 40%, 终结性考核 60%。
3	基础声乐	教学目标	1. 素质目标: 具有声乐实践学习的意识; 具有声乐基础理论和艺术修养的素养; 具有一定的演唱思维; 具有分析处理一般声乐作品思维。 2. 知识目标: 了解歌唱发声器官的构造及发声原理; 熟悉声乐基础理论和技能技巧; 掌握正确的发声方法和一定的演唱能力。 3. 能力目标: 能建立正确的声音观念和歌唱状态, 培养良好的歌唱心理和歌唱习惯。根据学生的不同特点、声音条件因材施教。技能的训练, 艺术处理与情感的表达有机结合, 进行完整全面的训练, 做到声情并茂。
		教学内容	1. 歌唱发声器官的构造及发声原理; 2. 呼吸、发声、共鸣、语言、表演等教学步骤; 3. 声乐基础知识、歌唱的心理分析、歌唱生理及嗓音保健; 4. 歌唱的语言、歌曲的处理与表现; 5. 演唱初、中级声乐作品。
		教学要求	根据不同的教学内容采用讲授法、启发式教学、分组讨论法、观摩教学法和微格教学法。本课程考核包括学习过程考核、课程作品考核和期末考试三部分。考核成绩评定办法: 学习过程考核占 20%, 课程作品考核占 30%, 期末考试占 50%。
4	艺术培训企业单校区运营管理	教学目标	1. 素质目标: 具有现代信息技术、物流技术、组织技术素养。 2. 知识目标: 具有连锁经营管理的基本理论和应用技能。 3. 能力目标: 熟悉连锁企业购销存业务流程和人、财、物信息管理的基本知识和管理技能。
		教学内容	1. 营销策划、市场调研、商品采购、总部管理、门店管理、电子商务、人力资源管理、物流配送、商店理财工作。2. 连锁企业总部的运营、采购、信息、店铺开发、3. 人力资源等业务部门中的管理和技术。
		教学要求	考核评价方式: 理论讲解+多媒体资源教学, 理论加实践的案例式教学模式。考核成绩评定办法如下: 学习过程考核成绩占 30%, 期末考试成绩占 70%。
5	玩转 IP 学做直播短视频	教学目标	1. 素质目标: 具有一定的新媒体营销意识; 具有一定的文字、语言、沟通表达能力。 2. 知识目标: 具有新媒体运营管理的一般理论原理常识; 具有能创新性的运用到自创型组织的思维。 3. 能力目标: 具有直播和短视频的技能, 提升自己的市场竞争力, 打造有影响力的企业或个人 IP。 4. 可以申报互联网营销师资格证、经纪人资格证。
		教学内容	1. 直播前中后的基础知识和操作细节; 2. 短视频的准备、拍摄、剪辑、发布; 3. 短视频的分享; 4. 短视频脚本模板、背景音乐常用歌单; 5. 爆款短视频的经典文案。
		教学要求	本课程是专业核心课程。在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中, 采用课堂讲授、实践教学、自主学习等。考核成绩评定办法如下: 学习过程考核成绩占 30%, 期末考

序号	课程名称	课程描述	
			试成绩占 70%。
6	中国古典舞身韵	教学目标	1. 素质目标: 具有良好的职业道德和敬业精神; 团队协作精神; 具有良好的审美及视觉鉴赏意识; 具有认真的、严谨的学习态度。 2. 知识目标: 了解中国古典舞文化的历史渊源, 以古典舞传统为本, 学习古典舞韵律和运动特点, 掌握不同的基本动作元素, 研究韵律, 意韵和风格, 具有识别和示范表演中国古典舞的能力。 3. 能力目标: 开发学生的感受力, 想象力, 准确把握古典舞身韵风格, 准确, 生动, 鲜活的表达各古典舞不同的审美心理, 审美情趣。
		教学内容	1. 身韵的基本术语与概念; 2. 身韵的基本动律元素提沉, 冲靠, 含腆移, 旁提; 3. 身韵的手臂动作与基本步法; 4. 身韵形、神、劲、律的统一。
		教学要求	根据不同的教学内容采用讲授法、示范法, 启发式教学、观摩教学法。 本课程考核包括学习过程考核期末考试两部分。考核成绩评定办法: 学习过程考核成绩占 30%, 期末考试成绩占 70%。
7	现代舞基训	教学目标	1. 素质目标: 具有良好的职业道德和敬业精神; 团队协作精神; 具有良好的审美及视觉鉴赏意识; 具有认真的、严谨的学习态度。 2. 知识目标: 通过对现代舞的学习, 使学生先了解学会现代舞的发力方式, 加强对自己身体的认识, 对呼吸的掌握, 对身体灵活性会进一步的提高。 3. 能力目标: 呼吸的掌握, 对身体灵活性有进一步的提高。自身的舞蹈能力也会有一个飞跃。现代舞强调能力, 这对每一个学生都提出了新的要求, 就是能力的训练。现代舞喜于地面, 动作喜于身体的无限扩张收缩及放松倒地和爬起, 从而形成一种自然唯美不做作的优美舞姿, 这些都是通过学习过程学生应该掌握的。
		教学内容	1. 地面动作; 2. 地面滚地; 3. 擦地; 4. 蹲; 5. 小踢退; 6. 控制; 7. 划圈; 8. 跑; 9. 跳跃组合; 10. 风格组合。
		教学要求	1. 根据不同的教学内容采用讲授法、示范法, 启发式教学、观摩教学法。 2. 本课程考核包括学习过程考核期末考试两部分。考核成绩评定办法: 学习过程考核成绩占 30%, 期末考试成绩占 70%。
8	舞蹈编舞技法	教学目标	1. 素质目标: 具有良好的职业道德和敬业精神; 团队协作精神; 具有良好的审美及视觉鉴赏意识; 具有认真的、严谨的学习态度。 2. 知识目标: 通过编舞技法的学习。让学生基本掌握舞蹈创作的理论知识, 了解我国舞蹈艺术传统中最具有代表性的一些民族民间舞蹈的基本风格特点和韵律。让学生在舞蹈编创的过程中, 注意舞蹈的选材, 主题与结构, 动作的来源与设计, 要根据人物的生理特征和心理特征, 用创作的思维来抒发舞蹈的情感。该课程为舞蹈专业中舞蹈表演、舞蹈教育、流行舞蹈等专业方向课的辅助教学内容。 3. 能力目标: 通过本课程的教学, 使学生掌握编舞技法中基本技能与基本方法, 以适应毕业后在工作岗位上充分发挥其多种艺术可能, 适应社会需要, 并能够独立完成一般性的舞蹈编排工作。
		教学内容	1. 空间练习和变化; 2. 时间认识和变化; 3. 动作的分解变化; 4. 舞段的练习; 5. 听音乐即兴; 6. 命题即兴; 7. 内部心理技巧练习; 8. 情绪想象力提示; 9. 模仿练习; 10. 人物联想; 11. 动作的表达练习; 12. 设计舞蹈的主题; 13. 独舞编排。
		教学要求	根据不同的教学内容采用讲授法、示范法, 启发式教学、观摩教学法。 本课程考核包括学习过程考核期末考试两部分。考核成绩评定办法: 学习过程考核成绩占 30%, 期末考试成绩占 70%。
9	中国古典舞基训	课程目标	1. 素质目标: 具有良好的职业道德和敬业精神; 团队协作精神; 具有良好的审美及视觉鉴赏意识; 具有认真的、严谨的学习态度。 2. 知识目标: 了解中国古典舞文化的历史渊源, 掌握古典舞运动特点, 掌握不同的基本动作元素, 研究韵律, 意韵和风格, 具有识别和示范表演中国古典舞的能力, 开发学生的主动性和创造性。 3. 能力目标: 具有中国古典舞审美特点的动作姿态, 高难度技术技巧和综合性的表现能力
		主要教学	1. 头眼; 2. 上肢基本位置和动作; 3. 下肢位置与动作; 4. 躯干动作; 5. 舞姿; 6. 旋转; 7. 翻身; 8. 跳跃; 9. 翻身和转体。

序号	课程名称	课程描述	
		内容	
		教学要求	教师应确定古典舞基训课程的定位和目标，根据学生的能力因材施教，创造轻松活泼的教学环境。 根据不同的教学内容采用讲授法、示范法，启发式教学、观摩教学法。 为了更全面考核学生学习情况，本课程考核包括学习过程考核期末考试两部分。考核成绩评定办法如下：学习过程考核成绩占 30%，期末考试成绩占 70%
10	芭蕾舞基训	教学目标	1. 素质目标：具有良好的职业道德和敬业精神；团队协作精神；具有良好的审美及视觉鉴赏意识；具有认真的、严谨的学习态度。 2. 知识目标：了解芭蕾舞的历史和发展史，掌握规范、扎实的基本功，技术技巧，达到身法与技术的和谐统一，同时注重对教学思维的开发和训练，不仅提高学生身体表现能力，同时掌握芭蕾舞的动律和美感，开发学生的主动性和创造性。 3. 能力目标：具有芭蕾舞必要的技术、技能和规范的动作形态。能够自如的，准确的运用肢体，达到开，绷，直，立的训练要求。
		教学内容	1. 把杆练习；2. 中间练习；3. 跳跃练习；4. 旋转练习；5. 技巧练习。
		教学要求	根据不同的教学内容采用讲授法、示范法，启发式教学、观摩教学法。 本课程考核包括学习过程考核期末考试两部分。考核成绩评定办法：学习过程考核成绩占 30%，期末考试成绩占 70%。
11	中国民族民间舞	教学目标	1. 素质目标：具有良好的职业道德和敬业精神；团队协作精神；具有良好的审美及视觉鉴赏意识；具有认真的、严谨的学习态度。 2. 知识目标：了解我国民族民间舞蹈的主要分布特点，掌握典型民族的舞蹈动作、技能以及特点。 3. 能力目标：准确的把握民间舞蹈的体态、韵律及节奏特点；训练学生在民族舞蹈风格的制约下，肢体协调运用的能力。在单一及综合训练性组合方面教师可酌情灵活掌握。
		教学内容	1. 蒙古族舞蹈的基本术语与概念；2. 蒙古族舞蹈基本动律元素体态，硬腕，硬肩，柔肩，拉背，板腰训练；3. 甩手，筷子，马步；4. 蒙古族舞蹈风格表演性组合的训练
		教学要求	根据不同的教学内容采用讲授法、示范法，启发式教学、观摩教学法。 本课程考核包括学习过程考核期末考试两部分。考核成绩评定办法：学习过程考核成绩占 30%，期末考试成绩占 70%。

(3) 专业任选课程

表 9 专业任选课程描述

序号	课程名称	课程描述	
1	吉他弹奏	教学目标	1. 素质目标：具有吉他与理论结合的自主学习的意识；具有感受吉他弹奏中的音乐意境，理解吉他弹奏中表达音乐语言的综合素养；具有正确把握吉他作品风格和内涵的艺术思维。 2. 知识目标：系统学习吉他伴奏与独奏的初中级内容。熟记流行歌曲中的级数进行、转调弹法、弹唱结合，手指机能锻炼手法。 3. 能力目标：具有一定自学能力，能在各调上完成和弦级数进行、流行歌曲弹唱、初中级指弹。
		教学内容	单音练习：左右手分手练习熟练后，再进行音阶、爬格子练习训练手指机能，期间加入单音乐曲，熟练做到边弹边唱即可。 伴奏练习：熟练柱式、半分解、分解、扫弦的右手手法后结合左手的和弦按法再完成弹唱。从一首歌曲两个和弦逐步进阶到一首歌六个和弦或更多和弦。 独奏练习：在单音练习熟练后的基础上，加强此项目练习。练习过程中先在单音曲目中给曲目加上和弦根音，熟练后再给旋律配上和弦、伴奏、技巧等元素，逐步从框架到细节的进阶过程。
		教学要求	教学方法：1. 课上以示范为主，为学生现场示范吉他的弹奏手法；2. 课上互动，老师用吉他弹奏出曲目旋律，学生唱谱；3. 理论实践，理论部分单独讲解并现场示范，讲授理论在歌曲中的实际运用；4. 课后督促，每堂课的内容在下一周的课上逐个检查并点评计分 考核评价方法：本课程总成绩按平时 20%、出勤 30%、期末 50%，考试为随堂考试。

序号	课程名称	课程描述	
2	化妆艺术	教学目标	1. 素质目标: 具有艺术审美意识, 具有一定的化妆技术技巧。 2. 知识目标: 了解化妆的起源, 学会分析脸型与之搭配合适的妆容, 学会调整五官的比例与形状。学会各种不同风格的妆容来适应需求。 3. 能力目标: 掌握五官的标准形态, 掌握不同风格妆容的特点。
		教学内容	1. 化妆品和化妆工具的应用于选择; 局部妆容(眉眼鼻唇腮); 2. 整体妆容(生活妆、烟熏妆、舞台妆、儿童妆等); 3. 风格妆容(小清新风格、波西米亚风格、中式风格、日系韩系风格)。4. 化妆风格与服装和整体造型的搭配
		教学要求	教学方法: 理论加实践的情境式教学, 每节课设计一个情境, 根据情境完成课程考核。每次课堂作业逐一讲解, 课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习。 考核评价: 本课程实操性强, 每节课都有知识点需要完成, 故考核成绩评定办法: 学习过程考核占 40%, 课程作品考核占 40%, 期末考试占 30%。
3	演讲与口才	教学目标	1. 素质目标: 具有仔细观察、独立思考、自主探究的意识, 具有自主参与学习、合作学习的专业素养。 2. 知识目标: 了解理解言语交际的重要作用; 熟悉把握言语交际的基本原则; 掌握标准的普通话进行语言交际、日常言语交际的基本技巧和方法。 3. 能力目标: 具有口才交际成功的渴求与自信心理的能力, 具有对失败的承受与防范心理, 养成百折不挠与及时转向的能力, 能够构建成功心理、优化心理素质、提高在社交场合中的言语交际能力。
		教学内容	1. 基本功练习; 2. 普通话语音训练; 3. 口才心理素质训练; 4. 口才思维训练; 5. 态势语训练; 6. 诵读训练; 7. 演讲训练; 8. 沟通训练; 9. 面试口才训练。
		教学要求	学会、掌握普通话的正确发音, 口才心理障碍的克服; 对问题的多向思考、灵活转换; 态势语的运用; 倾听技巧; 诵读方法; 演讲表达; 辩论; 日常沟通与职业沟通, 面试前的准备与交谈技巧。 能说准确流利的普通话; 当众即兴讲话, 做到大方自然、真诚坦率、从容不迫、声音洪亮, 以“理论新颖、见解深刻、反应敏捷、紧扣题旨”为总体目标; 口语表达时态势语自然、得体; 对所听内容进行接受、记忆、辨析和理解; 能综合运用各种朗诵技巧朗诵作品; 运用演讲方式, 恰当地表达自己的观点。 本课程考核包括学习过程考核、课程作品考核和期末考试三部分。考核成绩评定办法: 学习过程考核占 20%, 课程作品考核占 30%, 期末考试占 50%。
4	器乐选修钢琴	教学目标	1. 素质目标: 具有音乐鉴赏素养; 具有钢琴艺术不同时期、不同地域的音乐风格思维; 具有对不同特色的钢琴音乐的理解与传承意识; 具有对钢琴表演艺术了解与发展的思维。 2. 知识目标: 了解该乐器的发展与演变过程; 熟悉钢琴演奏的基本音乐知识与演奏技巧; 掌握不同时期和不同题材的各类基础曲目的演奏与表演。 3. 能力目标: 掌握正确的演奏方法及良好的演奏姿态。全面提高乐器的演奏技巧, 增加演奏的音乐表现力, 能演奏不同风格的中外乐曲。
		教学内容	1. 基本练习: 大、小调音阶、琶音、和弦练习; 2. 练习曲; 3. 巴洛克时期作品学习; 4. 古典主义时期作品学习; 5. 浪漫主义时期作品学习; 6. 中国作品学习; 7. 流行通俗音乐作品的学习。
		教学要求	教师应根据学生的专业方向、学习程度、学习背景进行不同的教学内容与课程安排。一对一指导, 同时结合小组课的优势, 每节课尽可能多地让学生上台回课, 展示自己作品的完成情况。 采用课堂讲授、示范, 展开实践教学、网络教学、自主学习等。 课程考核包括出勤率与课堂抽查表现和期末作品演奏考核两部分。考核成绩评定方法如下: 出勤率与平时表现考核占 30%, 期末作品演奏考核占 70% 考试曲目要求为从练习曲、中、外乐曲选一首, 统一要求背谱演奏。
5	器乐选修葫芦丝	教学目标	1. 素质目标: 具有扎实的基本功, 准确的节奏, 能演奏出干净优美的音色; 具有较强的视奏能力; 具有自主学习的能力。 2. 知识目标: 了解该乐器的发展与演变过程; 掌握正确的演奏方法及良好的演奏姿态。 3. 能力目标: 全面提高乐器的演奏技巧, 增加演奏的音乐表现力, 能演奏不同风格的中外乐曲。
		教学内容	1. 基本练习: 音阶、指法、手指技巧、口内技巧、气息技巧等练习。 2. 练习曲: 根据学生程度及具体情况布置相应的练习曲, 以提高学生的手指机能, 有针对性地解决弹奏中技术技巧的难点。 3. 乐曲: 中外名曲, 网络流行乐曲。

序号	课程名称	课程描述	
		教学要求	从学生的实际出发，一对一指导，同时结合小组课的优势。采用课堂讲授、示范，展开实践教学、网络教学、自主学习等。每节课尽可能多的让学生上台回课，展示自己作品的完成情况。 课程考核包括学习过程考核和期末考试两部分。考核成绩评定办法：学习过程考核占 30%，期末考试占 70%。考试曲目要求为中、外乐曲一首，统一要求背谱演奏。
6	毽功	教学目标	1. 素质目标：具有一定的技术技巧，提高学生身体的某一部位的基本能力。 2. 知识目标：掌握毽功各种技术技巧的核心理论要素，了解人体的柔软、灵敏力量速度爆发力等基本原理。 3. 能力目标：掌握毽功各种技能技巧的运动方式，能够结合舞蹈作品顺利表达应用毽功技巧课，为此提升舞蹈作品表达的质感和美感。
		教学内容	1. 地面技术技巧，前软翻，后软翻，胸倒立，扑虎，入洞；2. 手臂支撑动作，倒立，前桥，后桥，侧手翻，小翻；3. 空中翻腾动作云桥，侧空翻，旋子，前空翻，后空翻。
		教学要求	根据不同的教学内容采用讲授法、示范法，启发式教学、观摩教学法。 本课程考核包括学习过程考核和期末考试两部分。考核成绩评定办法：学习过程考核成绩占 30%，期末考试成绩占 70%。

七、教学进程总体安排

（一）教学进程安排

1. 公共基础课程教学进程安排

表 10 公共基础课程教学进程安排表

课程性质	课程类别	序号	课程代码	课程名称	课程类型	考核方式	学分	学时分配			开设学期								
								小计	理论	实践	一	二	三	四	五	六			
必修	公共基础必修课程	1	99101	军事技能	C		2	112		112	2W								
		2	99102	大学体育（1）	C		2	32		32	2*16								
		3	99103	大学体育（2）	C		2	32		32		2*16							
		4	99125	大学体育（3）	C		1	22		22				2*11					
		5	99126	大学体育（4）	C		1	22		22					2*11				
		6	99104	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	A		3	48	48				4*12						
		7	99105	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A		2	32	32			2*16							
		8	99106	思想道德与法治	A		3	48	48			4*12							
		9	99107	形势与政策	A		1	32	32			8H	8H	8H	8H				
		10	99108	大学英语（1）	A	K	4	64	64			4*16							
		11	99109	大学英语（2）	A	K	4	64	64				4*16						
		12	99113	信息技术	B		3	48	24	24	4*12								
		13	99114	中国传统文化	A		1	16	16			2*8							
		14	99115	实用语文	A		2	32	32						2*16				
		15	99116	心理卫生与健康	A		2	32	32					2*16					
		16	99117	劳动教育	B		1	16	8	8	8H	8H							
		17	99118	职业规划与就业指导	B		2	32	16	16	2*8							2*8	
		18	99119	创新创业教育	B		2	32	16	16					2*16				
		合计					38	716	432	284									

限选	公共基础 限选课程	1	99120	生命安全与救援	A	1	16	16	#						
		2	99121	突发事件及自救互救	A	1	16	16	#						
		3	99122	军事理论	A	2	36	36	#						
		4	99123	党史国史	A	1	16	16	#						
		5	99124	国家安全教育	A	1	16	16	#						
		合 计						6	100	100					
任选	公共基础 任选课程	1	99303	人文素养任选课程	A	1	16	16	#						
		合 计						1	16	16					
总 计							45	832	548	284					

- 注：（1）课程类型：“A”表示理论课程，“B”表示理实一体课程，“C”表示实践课程。
 （2）考核方式：“K”表示考试课程，其余为考查课程。
 （3）开设学期：“周学时”如“4*12”表示4学时/周、共12周，“周数”如“2W”表示集中教学2周，“学时”如“8H”表示该学期8学时，“#”表示公共基础网络课程。

2. 专业课程教学进程安排

表 11 专业课程教学进程安排表

课程性质	课程类别	序号	课程代码	课程名称	课程类型	考核方式	学分	学时分配			开设学期					
								小计	理论	实践	一	二	三	四	五	六
必修	专业必修课程	1	71101	*基础乐理	B	K	2	32	10	22	2*16					
		2	71102	音乐软件应用	B		2	32	10	22	2*16					
		3	71103	*视唱练耳（1）	B		2	32	10	22	2*16					
		4	71104	*视唱练耳（2）	B		2	32	10	22		2*16				
		5	71105	*视唱练耳（3）	B		2	32	10	22			2*16			
		6	71106	*视唱练耳（4）	B		2	32	10	22				2*16		
		7	71107	基础钢琴（1）	C		2	32		32	2*16					
		8	71108	基础钢琴（2）	C		2	32		32		2*16				
		9	71109	*钢琴配弹（1）	B		2	32	6	26			2*16			
		10	71110	*钢琴配弹（2）	B		2	32	6	26				2*16		
		11	71111	基础和声与作品分析（1）	B	K	2	32	32			2*16				
		12	71112	基础和声与作品分析（2）	B	K	2	32	32				2*16			
		13	71113	形体	B		2	32	10	22	2*16					
		14	71114	台词与朗诵	B		2	32	10	22		2*16				
		15	71115	表演	B		2	32	4	28			2*16			
		16	71116	*合唱与合唱指挥（1）	B		2	32	10	22			2*16			
		17	71117	*合唱与合唱指挥（2）	B		2	32	10	22				2*16		
		18	71118	*合唱与合唱指挥（3）	B		2	32	10	22					2*16	
		19	71119	*声乐演唱（1）	B	K	1	16		16	1*16					
		20	71120	*器乐演奏（1）												
		21	71121	*声乐演唱（2）	B	K	1	16		16		1*16				
		22	71122	*器乐演奏（2）												

		23	71123	*声乐演唱（3）	B	K	1	16		16			1*16						
		24	71124	*器乐演奏（3）															
		25	71125	*声乐演唱（4）	B	K	1	16		16			1*16						
		26	71126	*器乐演奏（4）															
		27	71127	*声乐演唱（5）	B	K	1	16		16				1*16					
		28	71128	*器乐演奏（5）															
		29	71129	*文艺活动组织与策划（1）	B	K	2	32	26	6			2*16						
		30	71130	*文艺活动组织与策划（2）	B	K	2	32	26	6			2*16						
		31	71131	*音乐课程教学法（1）	B		2	32	26	6				2*16					
		32	71132	*音乐课程教学法（2）	B		2	32	26	6					2*16				
		33	71133	中国音乐史	A	K	2	32	32					2*16					
		34	71134	外国音乐史	A	K	2	32	32						2*16				
		35	71135	中国民族民间音乐	B		2	32	10	22					2*16				
		36	71136	音乐欣赏	B		2	32	10	22						2*16			
		37	71137	艺术概论	A		2	32	32							2*16			
		38	71138	文艺活动组织与策划见习（1）	B		2	30	10	20			1W						
		39	71139	文艺活动组织与策划见习（2）	B		2	30	10	20			1W						
		40	71140	教学教务见习	B		2	30	10	20				1W					
		41	71141	专业综合实训	B		2	40	10	30						2W			
		42	71142	毕业设计	C		4	80		80						4W			
		43	71143	岗位实习	C		24	336		336						4W	20W		
		合 计							95	1490	450	1040							
		专业 限选 课程		1	71201	歌剧赏析与表演（1）	B		2	32	4	28			2*16				
				2	71202	中国古典舞基训													
				3	71203	歌剧赏析与表演（2）	B		2	32	4	28				2*16			
				4	71204	中国古典舞身韵													
				5	71205	组合演唱（1）	B		2	32	10	22			2*16				
				6	71206	基础声乐（1）													
				7	71207	中国民族民间舞													
				8	71208	组合演唱（2）	B		2	32	10	22				2*16			
				9	71209	基础声乐（2）													
				10	71210	现代舞基训													
				11	71211	玩转 IP 学做直播短视频	B	K	1	20	10	10	2*10						
				12	71212	芭蕾舞基训													
				13	71213	艺术培训企业单校区运营管理	B		1	20	12	8					2*10		
				14	71214	舞蹈编舞技法													
		合 计							10	168	50	118							

专业 任选 课程	1	71301	化妆艺术（1）	B	2	32	4	28			2*16		
	2	71302	吉他弹奏（1）										
	3	71303	演讲与口才（1）										
	4	71304	化妆艺术（2）	B	2	32	4	28			2*16		
	5	71305	吉他弹奏（2）										
	6	71306	演讲与口才（2）										
	7	71307	化妆艺术（3）	B	2	32	4	28				2*16	
	8	71308	吉他弹奏（3）										
	9	71309	演讲与口才（3）										
	10	71310	器乐选修钢琴（1）	B	2	32	4	28			2*16		
	11	71311	器乐选修葫芦丝（1）										
	12	71312	毯功（1）										
	13	71313	器乐选修钢琴（2）	B	2	32	4	28			2*16		
	14	71314	器乐选修葫芦丝（2）										
	15	71315	毯功（2）										
	16	71316	器乐选修钢琴（3）	B	2	32	4	28				2*16	
	17	71317	器乐选修葫芦丝（3）										
	18	71318	毯功（3）										
	合 计					12	192	24	168				
总 计					117	1850	524	1326					

注：带“*”的为专业核心课程，其余同表 10。

3. 集中实践教学进程

表 12 集中实践教学进程表

序号	课程名称	开设学期（周数）						备 注
		一	二	三	四	五	六	
1	军事技能	2W						第 1、2 周
2	文艺活动与组织与策划见习（1）		1W					
3	文艺活动与组织与策划见习（2）			1W				
4	教学教务见习				1W			
5	专业综合实训					2W		第 3~4 周
6	毕业设计					4W		第 12~15 周
7	岗位实习					4W	20W	第 5 学期第 16~19 周，第 6 学期第 1~20 周
合 计		2W	1W	1W	1W	10W	20W	

（二）教学时数分类统计

1. 分学期教学时数统计

表 13 分学期教学时数统计表

序号	学期	课程门数	学时	周数分配					备注
				合计	课堂教学	集中实践教学	教学准备	复习考试	
1	一	17	582	20	16	2	1	1	(1) 《形势与政策》开设在第 1~4 学期，课程门数计入第 4 学期； (2) 《劳动教育》开设在第 1、2 学期，课程门数计入第 2 学期； (3) 《职业规划与就业指导》开设在第 1、5 学期，课程门数计入第 5 学期； (4) 《岗位实习》开设在第 5、6 学期，课程门数计入第 6 学期
2	二	144****1811		20	18		1	1	
3	三	17	484	20	17	1	1	1	
4	四	14	420	20	17	1	1	1	
5	五	11	410	20	16	2	1	1	
6	六	1	336	20		20			
总计		73	2682	120	84	26	5	5	

2. 各类课程学时学分统计

表 14 各类课程学时学分统计表

序号	课程类别	学时				学分	备注
		合计	理论	实践	实践学时比例 (%)		
1	公共基础必修课程	716	432	284	39.7	38	(1) 公共基础课程（含公共基础必修、限选、任选课程）共 832 学时，占总学时比例为 31%； (2) 选修课程（含公共基础限选、任选课程，专业限选、任选课程）共 476 学时，占总学时比例为 17.7%
2	公共基础限选课程	100	100	0	0	6	
3	公共基础任选课程	16	16	0	0	1	
4	专业必修课程	1490	450	1040	69.8	95	
5	专业限选课程	168	50	118	70.2	10	
6	专业任选课程	192	24	168	87.5	12	
总计		2682	1072	1610	60	162	

八、实施保障

(一) 师资队伍

1. 队伍结构

本专业的生师比不超过 18:1，采用人才引进、鼓励自我发展、进修等方式培养，建立一支有 1~2 名专业带头人，高学历或企业工作经验丰富的骨干教师队伍，教师年龄、学历、职称、知识结构合理，德优业精的师资队伍，高素质的双师教师占比 80%以上。

2. 专任教师

- (1) 具有硕士学位或具有 3 年及以上企业工作经验和中级以上职称。
- (2) 掌握先进的职业教育教学理论，具有课程开发与教学设计能力。
- (3) 具有扎实的演唱、演奏、舞蹈表演相关理论功底和实践能力。
- (4) 热爱教育事业，具有项目化课程的改革决心与毅力。
- (5) 具有指导音乐表演专业技能竞赛的能力。

3. 专业带头人

专业带头人原则上应具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外艺术表演行业、艺术培训行

业及同类高校专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对音乐表演、艺术培训专业技术专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。具体要求如下：

(1) 熟悉本专业的培养方案。

(2) 精通本专业部分核心课程，具有较高的教学能力；具有先进的高职教育理念、熟悉行业、企业新技术发展动态、把握专业发展方向的能力，能主持专业课程开发，带动课程教学团队进行教育教学改革、进行精品课程建设、教材建设、校内外基地建设、技术应用开发和技术服务等。

(3) 专业知识扎实，专业视野宽广，实践技能较强，富有改革和创新精神。具有一定的工程实践经验和研发能力。带动课程教学团队进行教育教学改革等工作之外，要全面负责每学期本课程的教学任务的具体实施（如：任务书，课程教学团队各人员的授课时数、班级安排，监控本课程教学做一体化教学实施情况等），特别是探索“资讯—计划—决策—实施—检查—评价”六步工作法的教学实效性。

(4) 主持或参与过本专业工学结合人才培养模式创新、课程体系和教学内容改革、人才培养方案制（修）订、课程开发与建设、实训基地建设、特色或品牌专业建设。

4. 兼职教师

主要从文艺院团或文化企业聘任，具有良好的思想政治素质、职业道德、和工匠精神，具有良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的音乐表演专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地等。

1. 专业教室

配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室

为适应音乐表演专业基于“教中演、演中学”课程体系实施，教学场地要尽量满足教学实践需要，为学生提供仿真或真实的学习环境，举办大量的实践演出、艺术比赛等项目，系统性地将相关表演要素引入课堂，以满足理实一体的教学要求，设备、台套数要能满足项目的实施要求，保证学生团队完成项目要求。

3. 校外实训基地

配备多个校外实习基地，组织学生到实习基地见习或实习，请企业业务骨干承担学生在企业的实践教学工作，帮助学生对企业实际业务流程进行了解或动手。毕业实习以学生在实习单位顶岗操作为主，直接担当所在单位的某一角色进行业务处理，直接检验其操作技能与动手能力。

按合作的深入程度分三个层次进行建设，其要求如下。

第一层次：学校附近企业，岗位对口，可接收 150 工位以上的各类实习，企业岗位项目有机融入学校课程，相关岗位人员熟悉学校课程，参与学校课程开发与教学设计，能胜任学校教学，参与指导学生毕业设计，就业教育。

第二层次：学校附近及周边企业，岗位对口，每个企业可接收 3 人以上实习，有条件的企业与第一层次一样将岗位工资任务引入教学。

第三层次：顶岗就业动态基地，岗位基本对口，可接收 1 名以上学生岗位实习与就业。

4. 信息化教学

具有利用数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等的信息化条件。鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法、提升教学效果。

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

强调技能型和团队精神相结合，以符合音乐表演专业特点，培养能沟通交流、职场协调的具有适岗能力的网络与通信行业人才。

强调学校与企业教师相结合。学校教师与企业教师一起培养学生基础知识与专业知识与能力。

教学方式多样化。课堂教学以理论传授、课堂讨论等方式进行。改革教学方式，注重学生实践能力培养，提高学生学习兴趣与教学效果。课外实践包括假期社会实践、参观活动等。

理论与实际相结合，强化培养学生综合运用知识的能力。教学过程中理论教学与实践教学兼顾，在理论教学的基础上，通过实践教学环节培养学生运用专业知识与技能解决音乐类表演、培训企事业单位的演唱、演奏、舞蹈表演工作及各类艺术培训教学及管理工作任务等的的能力。

1. 教材选用基本要求

针对本专业课程体系相关课程，建立专业教师、行业专家和院部教学指导委员会共同参与的教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。优先选用近三年出版的国家高职高专规划教材、校本教材、以及专业教师自行编写的专业教材及讲义。

2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：音乐表演行业政策法规、行业标准、艺术规范等；音乐表演专业类图书和实务案例类图书；多种音乐表演专业学术期刊。

3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）教学方法

我院鼓励实行教学方法和手段的改革，如鼓励相关专业课的教师开发各种多媒体、一体化、模块化等教学形式。丰富课堂教学内容，提高了教学质量。

积极开展教学方法的改革，采用采用多媒体教学，一体化教学等多种教学形式，推动研究性教

学，推广先进的教学方法，有效地培养学生的创新能力和技术应用能力；积极开展教学手段的改革，必修课中平均有 80% (>25%) 的课时使用多媒体授课。

- (1) 实行“任务驱动、项目导向”教学模式改革。
- (2) 关心学生个人成长的目标，对学生进行个性化的人才培养方案设计。
- (3) 建立健全工学结合、校企合作的人才培养模式。

(五) 学习评价

建立多元评价机制，对学生学习效果实施自我评价、教师评价、用人单位评价和第三方评价相结合，及时诊断分析、发现问题、查摆原因、提出整改措施，不断改进提高，形成教学质量改进螺旋。建立评价主体多元化（教师、学生、家长、用人单位）、评价内容综合化（专业知识、操作技能、职业素养）、评价方法多样化（项目完成、操作、社会实践、志愿者、理论考核）的评价体系。

(1) 过程性：从平时课堂检测、课后相关任务（作业、小论述、团体活动讨论）、实验实训操作水平、实践技能、理论测试等过程加以考核。

(2) 综合性：考核学生的专业知识、专业技能、职业素质，结合学生的职业素养（职业道德、人文素质、职业意识、职业态度）与专业评价综合考核。

(3) 行业评价：用人单位、实习单位对学生的职业胜任、职业发展、综合素质、专业知识和技能的评价。

(六) 质量管理

建立健全校院两级的质量保障体系。以保障和提高教学质量为目标，运用系统方法，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学诊断与改进、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。

(1) 建立专业建设和教学进程质量监控机制。对教学中各环节（教学准备、课堂教学、实验实训、实习、考试、毕业设计等）提出明确的质量要求和标准，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养目标。

(2) 完善教学管理机制。加强日常教学组织与管理，建立健全巡课听课制度，严明教学纪律与课堂纪律。

(3) 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

(4) 充分利用评价分析结果有效地改进专业教学，加强专业建设，持续提高人才培养质量。

(5) 建立对专业人才培养方案、课程标准实施情况的诊改机制。三年为一个诊改周期，每学年对专业人才培养方案实施一轮诊改，每一个教学循环对课程标准（含实践性环节教学标准）实施一轮诊改。

具体诊改流程为：各专业（课程）自我诊改→汇总至专业群形成各业群人才培养方案和课程标准自我诊改报告→汇总至学院形成学院人才培养方案与课程标准自我诊改报告→落实改进措施→下年度（人才培养方案）或下个教学循环（课程标准）自我诊改报告中增加诊改成效内容，形成各专业人才培养方案与课程标准质量改进螺旋。

九、毕业要求

在规定的修业年限修满规定的课程（学分）、成绩合格，思想品德鉴定合格，达到本专业人才培养目标和培养规格要求，准予毕业。

十、附录

- (一) 学分认定、积累与转换
- (二) 专业人才培养调研报告（单独存档）
- (三) 课程标准（单独存档）
- (四) 专业技能考核标准（单独存档）
- (五) 专业技能考核题库（单独存档）
- (六) 专业人才培养方案制（修）订审批表

2023 级音乐表演专业 学分认定、积累与转换

序号	成果形式	可认定学分	对应置换课程	备注
1	英语三级等级证书	4 学分	大学英语（1）、大学英语（2）	同一参赛项目按照所取得的最高荣誉认定学分，不累计认定
2	计算机一级等级证书	3 学分	计算机信息素养	
3	大学生互联网+、黄炎培、挑战杯等创新创业大赛	6 学分，国赛一等奖； 4 学分，国赛三等奖及以上； 2 学分，省赛一等奖及以上	创新创业教育	
4	职业技能竞赛	6 学分，国赛一等奖； 4 学分，国赛三等奖及以上； 3 学分，省赛一等奖及以上	相关专业课程	
5	器乐艺术指导职业技能等级证书	2 学分	相应专业课程 1 门	

专业人才培养方案制（修）订审批表

审批机构	审批意见
二级学院	<p>同意执行。</p> <p>负责人（签名） 杨梅 2023年6月23日</p>
教学指导委员会	<p>审核通过</p> <p>负责人（签名） 刘奇华 2023年7月 日</p>
学术委员会	<p>拟同意。</p> <p>负责人（签名） 陈阳 2023年8月26日</p>
党委会	<p>2023年第20次党委会审定</p> <p>2023年9月11日</p>

校长（签名） 蔡军

2023年9月11日