



湖南科技职业学院

环境艺术设计专业 人才培养方案

二级学院 艺术设计学院（湘瓷学院）

所属专业群 室内艺术设计专业群

专业负责人 吕 宙

适用年级 2021 级

修订时间 2021 年 7 月

湖南科技职业学院教务处 编制

目录

一、专业名称（专业代码）	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业面向	1
五、培养目标与培养规格	1
（一）培养目标	1
（二）培养规格	1
六、课程设置及要求	3
（一）职业能力分析	3
（二）课程设置	6
（三）课程描述	8
七、教学进程总体安排	28
（一）教学进程安排	28
（二）教学时数分类统计	30
八、实施保障	31
（一）师资队伍	31
（二）教学设施	32
（三）教学资源	34
3. 数字资源配备基本要求	36
（四）教学方法	37
（五）学习评价	37
（六）质量管理	37
九、毕业要求	38
十、附录	38
2021 级环境艺术设计专业学分认定、积累与转换	39
人才培养方案审核表	38

环境艺术设计专业人才培养方案

一、专业名称（专业代码）

环境艺术设计（550106）。

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

三、修业年限

标准学制：3 年。

最长修业年限：6 年。

四、职业面向

表 1 职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业技能等级证书 (或职业资格证书)
文化艺术大类 (55)	艺术设计类 (5501)	建筑装饰、装修和其他建筑业 (50) 专业技术服务业 (74)	建筑工程技术人员 (2-02-21) ; 室内装饰设计师 (4-08-08-07)	设计师助理; 景观设计师; 室内设计师; 景观工程师; 室内陈设设计师;	景观设计师职业技能等级证书 室内装饰设计师职业技能等级证书 插花花艺师职业技能等级证书

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展能力，掌握室内及景观设计相关规范与标准、原理、设计表现技法、设计制图等理论知识和专业技术技能，具备室内空间设计、室内软装设计、室内设计工程施工指导、景观方案设计、景观效果图表现、景观施工图设计等核心技能，面向设计院、室内装饰企业、园林景观设计公司、园林景观工程公司的室内装饰设计、景观设计师职业群，能够从事施工图制作、效果图制作、设计方案深化等工作，毕业 3~5 年能够胜任室内设计师、陈设设计师、插花花艺师、景观方案设计、乡村振兴相关工作等职业岗位的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1. 知识

- (1) 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识、中华优秀传统文化知识及通用劳动知识。
- (2) 熟悉与本专业相关的法律法规及环境保护、安全消防、文明生产等知识。
- (3) 掌握基本美学原理，具备绘画知识。
- (4) 掌握 AutoCAD、Sketch up、Photoshop 等设计软件的相关知识。
- (5) 掌握设计制图的有关国家、行业标准。
- (6) 掌握室内及景观设计效果图表现、施工图制作的相关知识。

- (7) 了解室内及景观设计施工图与现场实施的关系，熟悉材料相关特性与施工要点相关知识。
- (8) 掌握室内设计、景观设计的设计原则、设计程序、设计要素及美学原理知识。
- (9) 掌握室内设计风格特点相关知识，熟悉室内陈设设计要素风格选择与搭配的原则与方法。
- (10) 了解植物的基本养护知识，能够认识常用园林植物。
- (11) 掌握室内设计、景观设计、规划设计流程和方案文本制作标准。

2. 能力

- (1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决环境艺术设计专业相关问题的能力。
- (2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。
- (3) 具有必备的劳动能力。
- (4) 具有环境艺术设计专业必需的信息技术应用和维护能力。
- (5) 具有较强的计划组织协调能力。
- (6) 具有制定工作计划的能力。
- (7) 具有熟练运用各种办公和专业软件的能力。
- (8) 具有良好的审美能力。
- (9) 具有较强的空间分析、功能布局、造型设计、色彩搭配及比例尺度控制能力。
- (10) 具有进行室内及景观空间环境分析的能力。
- (11) 具有一般室内及景观规划与方案设计能力。
- (12) 具有良好的方案草图、设计效果图和施工图制作的能力。
- (13) 具有应用绘图软件表现设计方案效果的能力。
- (14) 具有指导设计方案施工实施的能力，能根据施工实际情况处理相关突发问题。
- (15) 具有设计方案文本制作能力。

3. 素质

(1) 坚决拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

(2) 崇尚宪法、遵纪守法、崇德向善、诚实守信、尊重生命、履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

(3) 秉承和发扬“爱国、求知、创业、兴工”的“楚怡”职教精神，具有专业认同感、自豪感、责任感和归属感。

(4) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、创新思维。

(5) 具有良好的环境艺术设计行业职业道德和职业素养，勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理意识、职业生涯规划意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

(6) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1~2 项运动技能，养成良好的健身、卫生及行为习惯。

(7) 具有一定的环境艺术设计专业审美和人文素养，能够形成 1~2 项艺术特长或爱好。

(8) 具有正确的劳动观念、积极的劳动精神、良好的劳动习惯和品质。

六、课程设置及要求

(一) 职业能力分析

表 2 典型工作任务与职业能力分析表

工作岗位	典型工作任务	职业能力	对应课程
设计助理	现场测绘	(1) 具备与设计委托方及设计师的沟通能力； (2) 具备现场测绘与空间的分析处理能力； (3) 具备三维空间思维能力，能熟练地进行三维空间与二维图纸的转换。 (4) 具备景观场地、建筑结构比例大小、结构、造型的准确描述能力； (5) 具备运用 CAD 软件绘图、出图的能力	设计思维与表达 设计制图 (CAD) 空间设计原理 设计表现技法 计算机设计表现 图形图像处理 家居空间设计 公共空间设计 景观规划设计 景观方案深化表现 植物配置设计 陈设饰品设计与制作 小型住宅庭院设计 城市共享空间设计
	制作效果图	(1) 具备熟练操作草图大师、3Dsmax、PS 等三维渲染软件及图形处理软件，根据设计要求与规范，在 3Dsmax、ps 等相关软件系统中准确表现设计方案的材质、灯光、色彩、质感； (2) 具备出色的手绘表现能力，能快速、准确的表现出设计方案及质感； (3) 具备具有与设计师、设计委托方沟通的能力，及对设计方案领悟能力； (4) 具备规范的制作与输出相关图纸，并对图纸进行调整与修改的能力； (5) 具备具备良好的审美、鉴赏能力	
	制作施工图	(1) 具备与设计委托方及设计师的沟通能力，准确分析委托方的要求，领悟设计师的设计意图； (2) 具备运用 CAD 软件，按照国家、行业标准绘图、出图的能力； (3) 具备设计方案深入细化控制能力； (4) 具备协助设计师跟踪指导施工现场实施过程并优化施工图的能力； (5) 具备准确、清晰向设计师反馈施工进度、存在问题、工程变通等施工现场情况的能力	
景观设计师	主要负责跟进景观 设计项目，负责日常 档案的收集、汇总、 整理、立卷	(1) 具有运用景观设计基本原理的能力； (2) 具有执行景观设计相关规范与要求的能力； (3) 具有掌握景观项目设计全过程的能力； (4) 具有熟练使用 Word、Excel、Powerpoint 等办公软件的能力； (5) 具有熟练使用 AutoCAD、Sketch up、Photoshop 等设计软件的能力	设计表现技法 空间设计原理 设计制图 (CAD) 工程材料与施工工艺 植物配置设计 计算机设计表现 图形图像处理 模型设计与制作 景观方案深化表现 小型住宅庭院设计 景观规划设计 城市共享空间设计 专业综合实训 毕业设计
	协助主创设计师完成 前期资料搜集整理 设计	(1) 具有场地现状分析的能力； (2) 具有设计主题定位与功能定位分析的能力； (3) 具有设计元素整合的能力； (4) 具有项目设计进程(概念方案-初步方案-扩初方案-施工图方案)掌控的能力； (5) 具有设计方案造价与实施技术方案的控制能力； (6) 具有现场测绘的能力； (7) 具有徒手方案表达的能力	
	方案的深化、文本的 制作和后期施工现 场配合工作	(1) 具有阅读本专业一般英文资料的能力； (2) 具有客户需求分析能力，具有分析与解决现状问题的能力； (3) 表达能力强，具有较强沟通协调能力和准确判断力，领悟力较高； (4) 具有较强的项目跟踪、管理、协调能力，熟悉设计项目运作流程；具有良好的沟通能力	

工作岗位	典型工作任务	职业能力	对应课程
设计助理	现场测绘	(1) 具备与设计委托方及设计师的沟通能力； (2) 具备现场测绘与空间的分析处理能力； (3) 具备三维空间思维能力，能熟练地进行三维空间与二维图纸的转换。 (4) 具备景观场地、建筑结构比例大小、结构、造型的准确描述能力； (5) 具备运用 CAD 软件绘图、出图的能力	设计思维与表达 设计制图 (CAD) 空间设计原理 设计表现技法 计算机设计表现 图形图像处理 家居空间设计 公共空间设计 景观规划设计 景观方案深化表现 植物配置设计 陈设饰品设计与制作 小型住宅庭院设计 城市共享空间设计
	制作效果图	(1) 具备熟练操作草图大师、3Dsmax、PS 等三维渲染软件及图形处理软件，根据设计要求与规范，在 3Dsmax、ps 等相关软件系统中准确表现设计方案的材质、灯光、色彩、质感； (2) 具备出色的手绘表现能力，能快速、准确的表现出设计方案及质感； (3) 具备具有与设计师、设计委托方沟通的能力，及对设计方案领悟能力； (4) 具备规范的制作与输出相关图纸，并对图纸进行调整与修改的能力； (5) 具备具备良好的审美、鉴赏能力	
	制作施工图	(1) 具备与设计委托方及设计师的沟通能力，准确分析委托方的要求，领悟设计师的设计意图； (2) 具备运用 CAD 软件，按照国家、行业标准绘图、出图的能力； (3) 具备设计方案深入细化控制能力； (4) 具备协助设计师跟踪指导施工现场实施过程并优化施工图的能力； (5) 具备准确、清晰向设计师反馈施工进度、存在问题、工程变通等施工现场情况的能力	
	根据设计师的任务进行方案的扩初设计	(1) 具备方案的扩初设计能力； (2) 具备手绘方案的表现能力	
	将设计方案通过手绘或电脑表达出来	(1) 具备较强沟通协调能力和准确的判断力，言语理解、表达能力好，领悟力较高； (2) 具有较强的项目跟踪、管理、协调能力，熟悉设计项目运作流程； (3) 具有较强的学习能力，有严谨的时间观念，能应付高压工作； (4) 工作中具有良好的团队合作精神，诚实、谦逊、有责任心	
室内设计师	分析项目背景并初步进行空间分析与规划设计	(1) 具备掌握现场勘测、项目背景调查、设计素材收集、意向方案设计及表达的能力； (2) 具备空间分析与空间功能定位能力； (3) 具备良好的设计创新能力、造型能力、审美能力及三维空间思维能力； (4) 具备平面方案的设计能力、方案的表达能力及与客户的沟通能力； (5) 具备方案的表现制作能力。 (6) 具备具备良好的造型基础、创新能力与审美、鉴赏能力	设计制图 (CAD) 空间设计原理 工程材料与施工工艺 家居空间设计 公共空间设计 陈设饰品设计与制作 家具设计 毕业设计 专业综合实训
	草图方案的设计与表现	(1) 具备与设计委托方及设计团队的沟通、协作能力； (2) 具备良好的设计创新能力、造型能力及三维空间思维能力； (3) 具备设计方案的快速表现能力； (4) 具备方案的设计及表达能力； (5) 具备方案的调整与修改能力。	
	设计方案的确定与制作	(1) 具备与项目委托方及团队的沟通、协作能力，分析与解读客户需求的能力； (2) 具备室内设计项目的方案设计能力及项目推进执行能	

工作岗位	典型工作任务	职业能力	对应课程
设计助理	现场测绘	(1) 具备与设计委托方及设计师的沟通能力； (2) 具备现场测绘与空间的分析处理能力； (3) 具备三维空间思维能力，能熟练地进行三维空间与二维图纸的转换。 (4) 具备景观场地、建筑结构比例大小、结构、造型的准确描述能力； (5) 具备运用 CAD 软件绘图、出图的能力	设计思维与表达 设计制图 (CAD) 空间设计原理 设计表现技法 计算机设计表现 图形图像处理 家居空间设计 公共空间设计 景观规划设计 景观方案深化表现 植物配置设计 陈设饰品设计与制作 小型住宅庭院设计 城市共享空间设计
	制作效果图	(1) 具备熟练操作草图大师、3Dsmax、PS 等三维渲染软件及图形处理软件，根据设计要求与规范，在 3Dsmax、ps 等相关软件系统中准确表现设计方案的材质、灯光、色彩、质感； (2) 具备出色的手绘表现能力，能快速、准确的表现出设计方案及质感； (3) 具备具有与设计师、设计委托方沟通的能力，及对设计方案的领悟能力； (4) 具备规范的制作与输出相关图纸，并对图纸进行调整与修改的能力； (5) 具备具备良好的审美、鉴赏能力	
	制作施工图	(1) 具备与设计委托方及设计师的沟通能力，准确分析委托方的要求，领悟设计师的设计意图； (2) 具备运用 CAD 软件，按照国家、行业标准绘图、出图的能力； (3) 具备设计方案深入细化控制能力； (4) 具备协助设计师跟踪指导施工现场实施过程并优化施工图的能力； (5) 具备准确、清晰向设计师反馈施工进度、存在问题、工程变通等施工现场情况的能力	
		力； (3) 具备方案调整与完善的能力； (4) 具备装饰材料的搭配、造型设计、色彩搭配的能力及施工工艺的运用能力； (5) 具备陈设饰品的设计、制作与搭配能力； (6) 具备良好的造型基础与审美、鉴赏能力，表达设计意图与设计方案的能力。	
景观工程师	协助执行项目景观管理制度；参与对接景观设计单位；参与对接相关设计部门，能较好的沟通景观设计工作	(1) 具备运用各种景观施工工艺的能力； (2) 具备运用施工规范的能力； (3) 具备熟练掌握 AutoCAD、Sketchup 等设计绘图软件，熟练使用 Office 软件的能力	设计表现技法 空间设计原理 设计制图 (CAD) 工程材料与施工工艺 植物配置设计 计算机设计表现 图形图像处理 模型设计与制作 景观方案深化表现 小型住宅庭院设计 景观规划设计 城市共享空间设计 专业综合实训 毕业设计
	跟进景观方案、初设、施工图及技术规范等设计管理工作；按照既定项目景观设计方案和施工进度要求控制质量和进度工作；	(1) 具备识图和读图的能力； (2) 具有较强的理解沟通能力； (3) 具有计划和执行能力及良好的职业道德，具有责任心及团队协作精神，具有相关技术职业资格	
	参与园林景观的苗木材料、设备供货的招标投标工作，负责项目景观绿化验收；配合协调项目管理的其他工作，完成直接上级交办的其他任务	(1) 具有能独立组织景观项目的施工管理工作的能力，能有效控制工期和景观实施效果； (2) 具有苗木施工方面的掌控能力，熟悉工艺流程、熟悉植物的配植手法及细节施工效果； (3) 具有运用相关专业施工图、施工管理和有关施工规范和要求的的能力，掌握相关验收规范及市政配套等基本建设程序，熟悉施工现场管理相关专业工作流程和环节； (4) 具有严谨的时间观念和吃苦耐劳的品质； (5) 具有严格执行安全生产标准的能力，具有良好的组织能	

工作岗位	典型工作任务	职业能力	对应课程
设计助理	现场测绘	(1) 具备与设计委托方及设计师的沟通能力; (2) 具备现场测绘与空间的分析处理能力; (3) 具备三维空间思维能力,能熟练地进行三维空间与二维图纸的转换。 (4) 具备景观场地、建筑结构比例大小、结构、造型的准确描述能力; (5) 具备运用 CAD 软件绘图、出图的能力	设计思维与表达 设计制图 (CAD) 空间设计原理 设计表现技法 计算机设计表现 图形图像处理 家居空间设计 公共空间设计 景观规划设计 景观方案深化表现 植物配置设计 陈设饰品设计与制作 小型住宅庭院设计 城市共享空间设计
	制作效果图	(1) 具备熟练操作草图大师、3Dsmax、PS 等三维渲染软件及图形处理软件,根据设计要求与规范,在 3Dsmax、ps 等相关软件系统中准确表现设计方案的材质、灯光、色彩、质感; (2) 具备出色的手绘表现能力,能快速、准确的表现出设计方案及质感; (3) 具备具有与设计师、设计委托方沟通的能力,及对设计方案领悟能力; (4) 具备规范的制作与输出相关图纸,并对图纸进行调整与修改的能力; (5) 具备具备良好的审美、鉴赏能力	
	制作施工图	(1) 具备与设计委托方及设计师的沟通能力,准确分析委托方的要求,领悟设计师的设计意图; (2) 具备运用 CAD 软件,按照国家、行业标准绘图、出图的能力; (3) 具备设计方案深入细化控制能力; (4) 具备协助设计师跟踪指导施工现场实施过程并优化施工图的能力; (5) 具备准确、清晰向设计师反馈施工进度、存在问题、工程变通等施工现场情况的能力	
		力。	
陈设设计师	陈设方案设计	(1) 具备图纸与装修现场的解读分析能力; (2) 具备敏锐的空间与尺度意识,色彩判断力; (3) 具备业主或项目委托方设计需求的分析与解读能力; (4) 具备设计元素整合能力; (5) 具备陈设设计方案造价控制能力; (6) 具备陈设设计效果图的制作能力。	设计制图 (CAD) 空间设计原理 工程材料与施工工艺 家居空间设计 公共空间设计 陈设饰品设计与制作 植物配置设计 家具设计 毕业设计 专业综合实训
	陈设品选用	(1) 具备业主或项目委托方需求的分析与解读能力; (2) 具备陈设品设计、制作与搭配能力; (3) 具备陈设品价格分析与谈判能力。	
	陈设品布置	(1) 具备具有较强的空间概念、较扎实的空间造型知识和敏捷的设计思维; (2) 具备设计主题定位分析能力; (3) 具备设计元素整合能力; (4) 具备陈设品布场能力; (5) 具备实施技术方案控制能力; (6) 具备具有阅读本专业一般英文资料的能力。	

(二) 课程设置

1. 课程设置体系图

通过岗位职业能力需求分析,根据课程体系设计思路,确定本专业的课程体系。本专业课程主要包括公共基础课程和专业课程。其中,公共基础课程包括公共基础必修课程、公共基础选修课程,专业课程包括专业群平台课程、专业基础课程、专业技能课程、专业拓展选修课程。

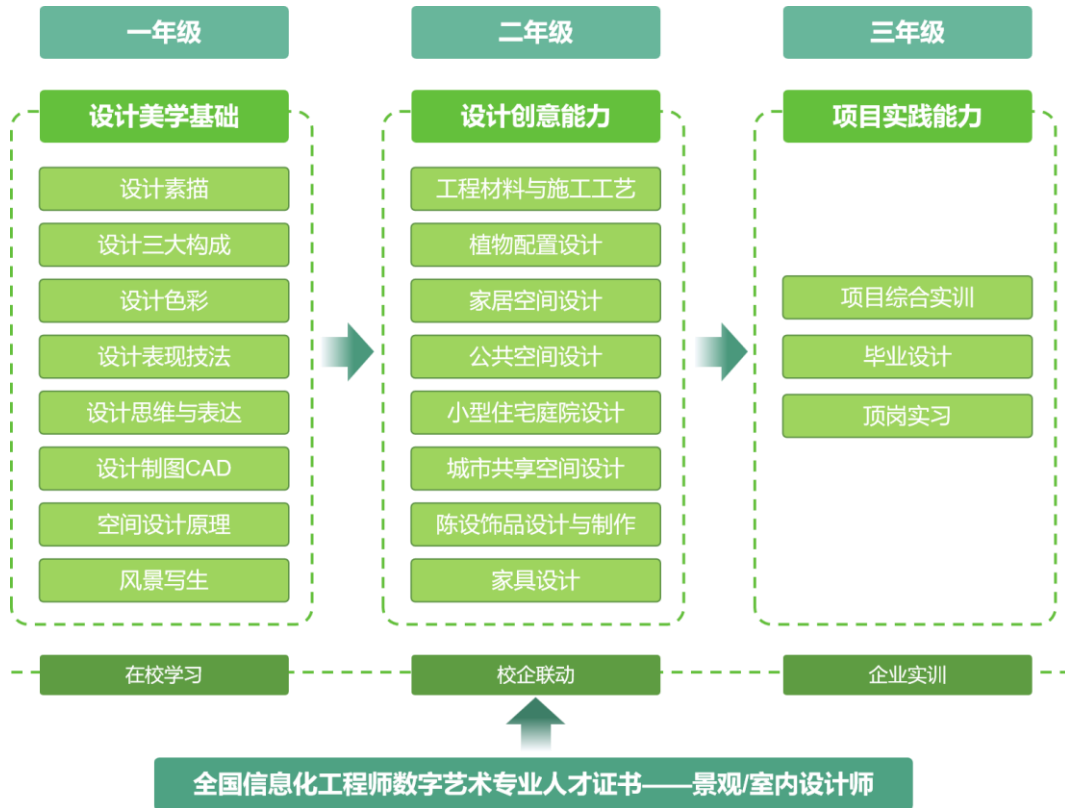


图 1 岗课证对应图

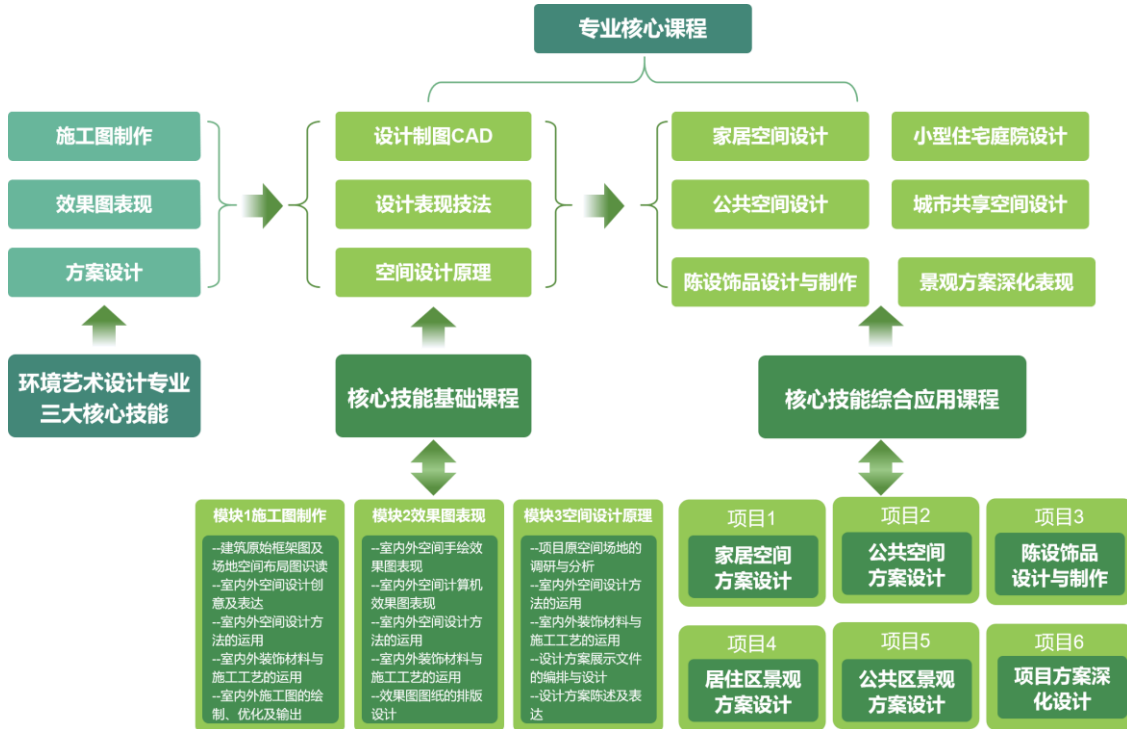


图 2 专业核心课程构建逻辑图

2. 课程设置表

表 3 课程设置表

课程属性	课程性质	主要课程
------	------	------

课程属性	课程性质	主要课程
公共基础课程	必修课	军事技能、大学体育、思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、大学英语、中国传统文化、计算机信息素养、实用语文、心理卫生与健康、劳动教育、职业规划与就业指导、创新创业教育、生命科学与救援、突发事件及自救互救、军事理论、党史国史
	限选课	美育限选课程（中国工艺美术史、艺术概论）、专项体育
	任选课	（20 选 2）文物精品与中华文明、古典诗词鉴赏、中国当代小说选读、中华诗词之美、生命科学与人类文明、先秦君子风范、文化地理、中国的社会与文化、先秦诸子、如何高效学习、《诗经》导读、中国古代礼仪文明、中国现代文学名家名作、《论语》导读、批判与创意思考、辩论修养、人工智能、有效沟通技巧、新型冠状病毒肺炎防疫公共课、大学生防艾健康教育
专业课程	专业群平台课程	素描、设计素描、平面构成、色彩构成、立体构成、设计色彩、风景写生、计算机辅助表现、图形图像处理、设计思维与表达
	专业基础课程	设计表现技法、空间设计原理、设计制图（CAD）
	专业技能课程	陈设饰品设计与制作、工程材料与施工工艺、植物配置设计、小型住宅庭院设计、家居空间设计、公共空间设计、城市共享空间设计、专业综合实训、毕业设计、岗位实习
	专业拓展选修课程	景观方案深化设计、BIM 建模、景观规划设计、项目谈单、景观快题设计、乡村振兴设计、景观巡游动画、建筑速写、模型设计与制作、家具设计、非遗传承（女书图文艺术）、非遗传承（釉下五彩工艺）、非遗传承（铜官窑技艺）、非遗传承（菊花石艺术）

（三）课程描述

主要包括公共基础课程和专业课程。

1. 公共基础课程

（1）公共基础必修课程

表 4 公共基础必修课程描述

序号	课程名称	课程描述	
1	军事技能	课程目标	1. 素质目标：培养良好的军事素质。 2. 知识目标：国防概述、国防法制、国防建设、国防动员、军事思想概述、国际战略环境概述、国际战略格局、我国安全环境、高技术概述、高技术军事上的应用、高技术与新军事变革、信息化战争概述。 3. 能力目标：掌握基本的军事技能。
		主要内容	1. 中国国防；2. 军事思想；3. 国际战略环境；4. 军事高技术；5. 信息化战争；6. 解放军条令条例教育与训练；7. 轻武器射击；8. 军事地形学、综合训练（行军）；9. 综合训练。
		教学要求	本课程是公共基础课必修课。 教学方法：基于行动导向教学、四步法；案例教学法；情境教学法；启发式教学法；发现式教学法等。 教学模式：线上线下混合式教学模式；问题教学模式；实战演练。 教学保障：理论，学校多媒体教室；训练，学校操作和军事基地。 考核评价：采用过程与结果相结合考核，过程占 70%，结果占 30%。
2	大学体育（1）	课程目标	1. 素质目标：积极参与各种体育活动，基本形成锻炼习惯和意识，能编制个人锻炼计划；有一定体育欣赏能力，形成运动习惯。 2. 知识目标：能简单测试和评价健康状况，掌握有效提高身体素质、全面发展体能的知识和方法；能合理选择健康营养食品；养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式；对接不同专业，具备必要的专业体能，预防相关职业病发生。 3. 能力目标：熟练掌握两项以上健身运动的基本方法和技能；能科学地进行体育锻炼，提高运动能力；掌握常见运动创伤的处置方法。
		主要	1. 体育理论：体育锻炼方法、体育卫生与保健、体育欣赏、大学生体质健康标准和田径、

序号	课程名称	课程描述	
		内容	球类运动竞赛组织工作。 2. 体育技能：篮球、排球、足球、乒乓球、羽毛球、健美操、武术和跆拳道等项目。 3. 学生健康达标测试：立定跳远、引体向上（男）、仰卧起坐（女）、1000 米（男）、800 米（女）、身高体重、肺活量、坐位体前屈、50 米。
		教学要求	采用任务驱动法、示范法、分组练习、分层学习、分组对抗等进行教学实践。 课程考核包括学习过程考核、身体素质考核和期末考试三部分。具体考核成绩评定办法：学习过程考核占 40%，身体素质考核占 30%，期末考试占 30%。
3	大学体育 (2)	课程目标	1. 素质目标：具备自主锻炼意识；培养运动爱好以及习惯；具备利用互联网的思维；具备一定的大数据思维。 2. 知识目标：掌握科学运动概念；了解运动种类；对于常见的运动项目的起源与发展有一定认识；对于开设项目的比赛规则有一定程度了解；掌握基本运动损伤的处理。 3. 能力目标：能够掌握 1~2 个项目的基础技术动作；具备必要的身体素质并达到一定要求；利用所学知识可以较好地解读一场比赛。
		主要内容	1. 运动理论；2. 裁判法则；3. 身体素质练习；4. 运动技能技术学习。
		教学要求	本课程是公共基础必修课。教师应根据学生的学习程度、专业（方向）背景选择相应的教学内容、案例、教学情境。 可根据不同的教学内容采用讲授、练习、分组练习、分层学习、分组对抗教学方法。 课程考核包括学习过程考核、身体素质考核和期末考试三部分。具体考核成绩评定办法：学习过程考核占 40%，身体素质考核占 30%，期末考试占 30%。
4	思想道德 与法治	课程目标	1. 素质目标：树立正确的人生观、价值观、道德观和法治观，具备优秀的思想道德素质和法治素养，成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。 2. 知识目标：开展马克思主义的人生观、价值观、道德观、法治观教育，帮助大学生提升思想道德素质和法治素养。 3. 能力目标：具备人生规划能力、团队合作能力、辩证思考能力和运用道德、法律理论指导实践的能力。
		主要内容	1. 适应教育：了解我国所处的新时代特点、积极开始大学生活，以复兴民族为己任。 2. 思想教育：树立理想信念，培育爱国主义情操，领会人生真谛与价值，弘扬社会主义核心价值观。 3. 道德教育：掌握并传承中华优秀传统美德和革命道德，培育职业道德、家庭美德、社会公德、个人品德。 4. 法治教育：把握法律的精神内核、了解我国法律的基础知识，具有较强的法治意识和法治观念。
		教学要求	本课程是各专业的公共基础课，是对大学生进行系统的思想政治教育的核心课程，是一门融思想性、政治性、科学性、理论性、实践性于一体的思想政治理论课。 充分利用在线开放课程；教师可根据不同的教学内容采用讲授法、提问法、分组讨论法、案例教学法和项目教学法等教学方法。 考核成绩评定办法：实践活动模块（占 30%），线上考核模块（占 40%），期末考试模块（占 30%）。
5	毛泽东思想 和中国特色 社会主义理论 体系概论	课程目标	1. 素质目标：培养对中国特色社会主义的道路、理论、制度、文化自信，增强家国情怀和担当精神。 2. 知识目标：了解毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本要义，掌握中国共产党作为领导核心对中国特色社会主义事业的引领作用。 3. 能力目标：能够运用马克思主义中国化理论成果认识问题、分析问题和解决问题。
		主要内容	1. 马克思主义中国化及其理论成果；2. 毛泽东思想；3. 邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观。
		教学要求	利用超星学习通平台上的在线课程，采用线上线下混合式教学，并努力打造校内、校外实践教学基地，开展有针对性地实践教学。讲授中做到理论阐述准确，内容详实得当。教师应针对不同专业学生和授课内容及时调整教学方法，不断总结经验，力争提升自我。考查考核综合成绩评定办法：研究性学习模块（占 10%）、线上学习模块（占 10%）、课堂表现模块（占 30%）、期末考查模块（占 50%）。
6	形势与 政策	课程目标	1. 素质目标：感知国情民意，具备认识时政热点的理性思维、政治素养以及责任担当意识，树立“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，增强为实现中华民族伟大复兴而努力的使命感。 2. 知识目标：了解我国经济社会发展、党建工作、港澳台工作、国际形势与政策等时事热

序号	课程名称	课程描述
		点问题的背景、原因、本质；掌握认识形势与政策问题的基本理论、基础知识、分析方法，深化认识不断发展的党情国情世情和动态前沿。 3. 能力目标：能够运用马克思主义的立场、观点和方法把握时代脉搏，分析判断形势，具备正确分析形势和理解政策的能力；能够理论联系实际，具有科学解决新问题的综合能力；能够自觉抵制各种不良思潮和言论的影响，与党和政府保持高度一致。
		主要内容 1. 加强党的建设和全面从严治党形势与政策；2. 我国经济社会发展形势与政策；3. 港澳台工作形势与政策；4. 国际形势与政策。
		教学要求 课程应根据教育部社政司和湖南省教育厅下发的每学期《高校“形势与政策”教育教学要点》，主要围绕党和国家推出的重大战略决策和当前国际、国内形势的热点、焦点问题，并结合我校实际教学情况和学生的实际来组织实施。 教学模式：线上线下混合式教学模式。 教学方法：传授重大国际国内事件和国家相关政策规范知识的“讲授法”；培养国际国内形势与政策理解和分析能力的“自主探究法”；培养形势与政策调研和社会实践能力的“项目教学法”；培养辩证分析能力的“分组讨论法”和“案例教学法。” 课程考核评价：采用过程性多维度考核评价。课程考核包括课堂学习考核、实践项目考核和期末考试三部分，课堂学习过程考核成绩（30%）+实践项目考核成绩（40%）+期末考试成绩（30%）。
7	大学英语 (1)	课程目标 1. 素质目标：具备良好的学习习惯和逻辑思维；具备较强的协作能力和团队意识；具备在未来工作岗位和生活中用英语进行职场交际和日常交流的语言表达能力和综合素养。 2. 知识目标：了解中西文化背景差异；熟悉跨文化交际知识与交际策略；掌握英语语音、词汇、语法、句法、修辞、语篇等语言知识。 3. 能力目标： 听的能力：能基本听懂日常生活用语和与未来职业相关的简单对话。 说的能力：能就日常话题和与未来职业相关的话题进行比较有效的交谈。 读的能力：能基本读懂一般题材和与未来职业相关的英文材料，理解基本正确。 写的能力：能就一般性话题写命题作文，能填写表格和模拟套写与未来职业相关的简短英语应用文，如简历、通知、信函等。语句基本准确，表达清楚，格式恰当。 译的能力：能借助词典将一般性题材的文字材料和与未来职业相关的一般性业务材料译成汉语。理解基本正确，译文达意，格式恰当。
		主要内容 1. 问候介绍；2. 指路问路；3. 时间计划；4. 问题解决；5. 办公交际；6. 职场礼仪。
		教学要求 大学英语课程属于公共课程，培养面向生产、建设、服务和管理一线需要的懂英语、高素养、有国际化意识，能满足行业发展要求的技能型人才。课堂教学以学生为中心，教师起引导和指导作用，采用启发式、交际式和运用多媒体相结合的教学方法。课程考核包括学习过程考核、课程作品考核和期末考试三部分。具体考核成绩评定办法：平时考核成绩占30%，过程性考核成绩占40%，期末考试成绩占30%。
8	大学英语 (2)	课程目标 1. 素质目标：具备良好的学习习惯和逻辑思维；具备较强的协作能力和团队意识；具备在未来工作岗位和生活中用英语进行职场交际和日常交流的语言表达能力和综合素养。 2. 知识目标：了解中西文化背景差异；熟悉跨文化交际知识与交际策略；掌握英语语音、词汇、语法、句法、修辞、语篇等语言知识。 3. 能力目标： 听的能力：能基本听懂日常生活用语和与未来职业相关的简单对话。 说的能力：能就日常话题和与未来职业相关的话题进行比较有效的交谈。 读的能力：能基本读懂一般题材和与未来职业相关的英文材料，理解基本正确。 写的能力：能就一般性话题写命题作文，能填写表格和模拟套写与未来职业相关的简短英语应用文，如简历、通知、信函等。语句基本准确，表达清楚，格式恰当。 译的能力：能借助词典将一般性题材的文字材料和与未来职业相关的一般性业务材料译成汉语。理解基本正确，译文达意，格式恰当。
		主要内容 1. 电话问候；2. 网络生活；3. 物品描述；4. 观光旅游；5. 求职申请；6. 职业规划。
		教学要求 课堂教学以学生为中心，教师起引导和指导作用，采用启发式、交际式和运用多媒体相结合的教学方法。课程考核包括学习过程考核、课程作品考核和期末考试三部分。具体考核成绩评定办法：平时考核成绩占30%，过程性考核成绩占40%，期末考试成绩占30%。
9	计算机 信息素养	课程目标 1. 素质目标：加强自主探索学习的意识，培养相互协作精神；具备信息安全意识和网络道德素养；具备互联网思维。 2. 知识目标：了解信息时代特征及信息安全与网络道德知识；了解互联网与互联网思维；

序号	课程名称	课程描述	
			熟悉常用计算机操作与维护 and 常用软件的安装与卸载；掌握文档的编排、数据统计与分析、演示文稿展示等基本信息处理方法，掌握常用信息检索方法。 3. 能力目标：能够对计算机进行日常维护，熟悉计算机基本操作和常用软件的安装与卸载，能安全有效地利用互联网进行信息检索和信息获取，并利用计算机进行文档编辑、数据统计与分析、信息展示等信息基本处理。
		主要内容	1. 信息时代的特征；2. 时代的助力者计算机；3. 计算机网络；4. 信息检索；5. 文档编辑；6. 数据统计与分析；7. 信息展示。
		教学要求	本课程是公共基础课程。教师应根据学生的学习程度、专业（方向）背景选择相应的教学内容、案例、教学情境。 采用项目教学、案例教学、情境教学等教学方式；运用启发式、参与式、讨论式等教学法；结合课程慕课资料，进行线下+线上混合式教学。 考核成绩评定办法：过程考核占 40%（MOOC 平台在线学习 20%，课堂学习 20%），作品考核占 30%，期末考试占 30%。
10	中国传统文化	课程目标	1. 素质目标：具备自主学习中国传统文化的意识；具备热爱祖国、孝敬父母、尊师爱友、礼貌待人等人文素养；具备勤于思考、学以致用、勇于创新的思维。 2. 知识目标：了解中国传统哲学、文学、宗教文化精髓；熟悉中国古代科学、技术、艺术等文化成果和中国传统服饰、饮食、民居、婚丧嫁娶、节庆等文化特点及习俗；掌握中国传统道德规范和传统美德。 3. 能力目标：能诵读传统文化中的名篇佳句；能吸收传统文化的智慧，感悟传统文化的精神内涵；能学习传统文化的科学方法，从文化的视野分析、解读当代社会的种种现象。
		主要内容	中国传统文化绪论、中国古代哲学、中国传统宗教、中国古代文学、中国传统艺术、中国传统戏曲、中国传统教育与科举、中国传统科技、中国传统节日、中国传统民俗与礼仪、中国传统饮食文化。
		教学要求	本课程是公共基础课程，在学习通平台上建立了课程网络资源。教师应根据学生的学习程度、专业（方向）背景选择相应的教学内容、案例、教学情境。 可根据不同的教学内容采用案例分析、分组讨论、视频观摩、情景模拟、启发引导等灵活多样的教学方法。 课程考核包括学习过程考核、课程作业考核和期末考试三部分。考核成绩评定办法：学习过程考核占 30%，作业考核 20%，期末考试占 50%。
11	实用语文	课程目标	1. 素质目标：具备与人交流与合作的团队意识；具备爱岗敬业、诚实守信、踏实肯干、谦虚好学、坚持不懈、精益求精的职业道德与素养；具备勤于思考、勇于创新的思维。 2. 知识目标：了解口语表达的基本知识与技巧；熟悉常用应用文的基本写法与要求；掌握诗歌、散文、小说和戏剧的鉴赏方法。 3. 能力目标：能利用口语表达的基本知识与技巧进行有效交流与沟通；能运用应用文写作的基本写法与要求进行常用应用文的写作；能运用文学鉴赏的基本方法进行诗歌、散文、小说、戏剧等作品的赏析。
		主要内容	1. 口语表达模块：口语表达基本知识与技巧；演讲的技巧以及演讲训练；2. 应用文写作模块：公文概述，通知、报告、请示、函、求职信、个人简历、计划、总结、经济合同等常用应用文书的写作；3. 文学鉴赏模块：鉴赏部分经典诗歌、散文、小说或戏剧作品。
		教学要求	本课程是公共基础课程，在学习通平台上建立了课程网络资源。教师应根据学生的学习程度、专业（方向）背景选择相应的教学内容、案例、教学情境。 可根据不同的教学内容采用任务驱动法、案例分析法、情境教学法、角色扮演法、头脑风暴法、启发诱导法、讲授法、讨论法、自主探究法等教学方法。 课程考核包括学习过程考核、课程作业考核和期末考试三部分。考核成绩评定办法：学习过程考核占 20%，作业考核占 30%，期末考试占 50%。
12	心理卫生与健康	课程目标	1. 素质目标：本课程根据大学生心理特点，有针对性的让学生掌握心理健康、心理学与变态心理学的相关知识，学会心理调适的基本方法。 2. 知识目标：认识心理科学，消除对心理学的误解，培养科学的心理观，消除唯心主义、封建迷信和伪科学的干扰；通过心理健康知识的传授，让大学生重视心理健康对成人成才的重要意义。 3. 能力目标：掌握心理调适方法，通过消除心理困惑，学会调节负性情绪，学会面对人生的各种挫折与困难，增强心理承受能力。
		主要内容	1. 大学生心理健康教育绪论；2. 大学生自我意识培养；3. 大学生人格塑造；4. 大学生学习心理；5. 大学生情绪管理；6. 大学生人际健康；7. 大学生恋爱与性心理；8. 大学生精神障碍与求助。

序号	课程名称	课程描述	
		教学要求	本课程是公共课程。教师应根据学生的学习程度、专业（方向）背景选择相应的教学内容、案例、教学情境。 在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、同时结合情景设置、心理测试、心理游戏等师生互动活动。 课程考核包括学习过程考核、课程作业考核和期末考试三部分。考核成绩评定办法：学习过程考核占 20%，作业考核占 30%，期末考试占 50%。
13	劳动教育	课程目标	1. 素质目标：具备正确的劳动意识，具备尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造的意识。 2. 知识目标：了解劳动科学理论、基本知识，熟悉劳动科学的基本概念、基本知识、基本原理，掌握劳动的基本理论。 3. 能力目标：深刻认识人类劳动实践的创造本质，深入理解劳动实践对于立德树人的重大意义，深切感悟劳动实践对于人的自由全面发展所具有的重要推动作用，形成科学的劳动观。
		主要内容	1. 劳动的思想；2. 劳动与人生；3. 劳动与经济；4. 劳动与法律；5. 劳动与安全；6. 劳动的未来，以及三次实际或实习实训劳动、一次劳动新形态体验学习。
		教学要求	本课程嵌入专业相关课程。理论教学以课堂讲授为主，课外学生参与实际或实习实训劳动。考核成绩评定办法：课程理论考核占 20%，课外实际或实习实训劳动占 80%。
14	职业规划与就业指导	课程目标	1. 素质目标：具备职业生涯发展的自主意识；树立积极正确的职业态度和就业观念；具备良好的职业素养；具备科学的职业决策思维。 2. 知识目标：了解职业生涯规划对人生发展的重要作用；了解就业政策与就业权益保护；熟悉职业生涯规划的流程和步骤；掌握自我探索、职业世界探索、生涯决策与行动计划制订的方法；掌握求职技巧。 3. 能力目标：能进行自我觉察，自我分析；能进行职业信息的收集和管理；进行科学的生涯决策；提升学生专业知识能力、可迁移性能力和自我管理能力和自我管理能力，具备求职就业竞争能力。
		主要内容	包括“知觉与承诺”、“自我认知”、“职业世界认知”、“生涯决策”、“计划与行动”、“求职准备”、“求职与面试技巧”、“就业政策就业权益保护”、“职场适应与发展”等模块。
		教学要求	1. 课程性质：本课程是面向全校大学生开设公共必修课。本课程既强调职业在人生发展中的重要地位，又关注学生的全面发展和终身发展，分两个阶段教学：职业生涯规划安排在第一学期，就业指导安排在第五学期。 2. 教学方法：本课程可根据不同的教学内容采用讲授法、案例教学法、提问法、练习法、讨论法、头脑风暴法、人物访谈法、游戏法等教学方法。 3. 考核评价：课程考核包括学习过程考核、课程作业考核和期末考查三部分。具体考核成绩评定办法：学习过程考核占 20%，作业考核占 30%，期末考试占 50%。
15	创新创业教育	课程目标	1. 素质目标：培养学生的创新创业意识、创新创业思维、创新创业精神，提升创新创业素养；自觉运用创业思维指导个人的学习、生活及创业实践；帮助有创业意愿的学生学会在不确定的环境中理性创业，帮助没有创业意愿的学生学会以创业的心态去就业。 2. 知识目标：要求学生了解创业者通常应具备的能力和素质，了解精益创业的基本理论；熟悉商业模式的基本知识；掌握创业团队的内涵、模式及创业团队的组建与管理。 3. 能力目标：培养团队合作能力、语言表达能力、收集信息和整理资料的能力、动手操作能力、分析问题解决问题的能力。
		主要内容	包括认识创业、创业思维与人生发展、创业资源、创业团队、创业机会、创意设计、创业风险、商业模式、创业计划书（选修）、企业创办与初创企业管理（选修）等模块。
		教学要求	教学方法：遵循教育教学规律，坚持理论讲授与案例分析相结合、小组讨论与角色体验相结合、经验传授与创业实践相结合，在“课程思政”教学理念的指导下，综合运用讲授法、案例分析法、讨论法、头脑风暴法、练习法、角色扮演法、游戏法、榜样示范法、网络教学法和实地考察法等多种教学方法，把知识传授、思想碰撞和实践体验有机统一起来，调动学生学习的积极性、主动性和创造性，提高教学效果，充分发挥“课程思政”的育人功能。 考核评价：课程考核包括学习过程考核、课程作业考核和期末考查三部分。考核成绩评定办法：学习过程考核占 20%，作业考核占 30%，期末考查占 50%。
16	生命安全和救援	课程目标	1. 素质目标：具备应对危机突发事件意识。 2. 知识目标：掌握基本生存、自救和救助技能。 3. 能力目标：掌握常见运动创伤的预防与处置方法。

序号	课程名称	课程描述	
		主要内容	1. 现场急救技能；2. 户外活动危险的预测与预防；3. 运动损伤的预防与处理；4. 生活中常见的意外事件。
		教学要求	本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 考核成绩评定办法：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30%。
		课程目标	1. 素质目标：具备应急应对自然灾害、事故灾难、公共卫生事件和社会安全事件意识。 2. 知识目标：了解突发事件，熟悉急救原则，掌握呼救现场急救知识。 3. 能力目标：能做到遇到突发事件冷静有效自救互救。
17	突发事件及自救互救	主要内容	1. 突发事件应急和处理原则；2. 急性中毒的应急处理；3. 心肺复苏初级救生术；4. 呼吸道异物的现场急救；5. 常见急危重症的现场急救；6. 常见意外事故的现场急救；7. 各类创伤的现场急救；8. 止血与包扎术；9. 固定与搬运术。
		教学要求	本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 考核成绩评定办法：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30%。
		课程目标	1. 素质目标：具备国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念。 2. 知识目标：了解基本军事知识；熟悉国防知识；掌握基本军事理论与军事技能。 3. 能力目标：加强组织纪律性，促进综合素质的提高，为中国人民解放军训练储备合格后备兵员和培养预备役军官打下坚实基础。
18	军事理论	主要内容	1. 国防、国家安全、军事思想概述；2. 国际战略形势；3. 外国军事思想、中国古代、当代军事思想；4. 新军事革命；5. 机械化战争、信息化战争。
		教学要求	本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 考核成绩评定办法：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30%。
		课程目标	1. 素质目标：具备史学素养和政治思维。 2. 知识目标：了解中国近现代历史基本知识，熟悉马克思主义基本理论和中国共产党历史发展历程，掌握中国近现代历史的基本知识和基本规律。 3. 能力目标：帮助学生提升史学素养和政治觉悟，并借以观照现实中的社会、政治和人生。
19	党史国史	主要内容	1. 西方列强对中国的侵略；2. 马克思主义在中国传播与中国共产党成立；3. 中华民族抗日战争的伟大胜利；4. 历史和人民选择了中国共产党；5. 中国特色社会主义进入新时代。
		教学要求	本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 考核成绩评定办法：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30%。
		课程目标	1. 素质目标：具备良好的审美意识，能通过传统的经典工艺美术作品分析与评价，提高艺术修养；良好的创新能力与设计思维，能敏锐地捕捉、吸收经典设计作品的设计要素，洞察最新的设计潮流与趋势，大胆吸收与创新；具备良好的职业素养，具备良好的团队协作精神，良好的职业行为。 2. 知识目标：了解我国古代各个时期工艺美术发展的总体脉络与特征；掌握我国各个时期各类工艺美术品的艺术特点；了解积累传统工艺美术理论知识，鉴赏各个时期的经典艺术作品。 3. 能力目标：能鉴赏各个时期典型艺术品；能对传统工艺美术作品进行分析与借鉴；能从传统工艺美术中提炼形式要素，运用到专业设计中。

(2) 公共基础选修课程

表 5 公共基础选修课程描述

序号	课程名称	课程描述	
1	中国工艺美术史	课程目标	1. 素质目标：具备良好的审美意识，能通过传统的经典工艺美术作品分析与评价，提高艺术修养；良好的创新能力与设计思维，能敏锐地捕捉、吸收经典设计作品的设计要素，洞察最新的设计潮流与趋势，大胆吸收与创新；具备良好的职业素养，具备良好的团队协作精神，良好的职业行为。 2. 知识目标：了解我国古代各个时期工艺美术发展的总体脉络与特征；掌握我国各个时期各类工艺美术品的艺术特点；了解积累传统工艺美术理论知识，鉴赏各个时期的经典艺术作品。 3. 能力目标：能鉴赏各个时期典型艺术品；能对传统工艺美术作品进行分析与借鉴；能从传统工艺美术中提炼形式要素，运用到专业设计中。
		主要内容	1. 陶瓷与漆器；2. 金属与雕刻工艺；3. 家具与建筑工艺；4. 染织与服饰工艺；5. 课程考核与评价。
		教学要求	本课程是专业基础理论课程，通过学习，全面了解中国工艺美术在各个历史时期的主要发展概况，重点掌握古代优秀的艺术家、经典工艺美术作品及其特点；了解我国的传统民族美术，培养审美情操，提高工艺美术理论水平和分析、鉴赏能力，并从中国传统工艺美术中吸收、借鉴优秀的设计素材运用于自己的设计中，从而提高理论基础及设计综合实践能力，为今后设计出更具中国传统风格的作品打下良好的基础。 本课程由主讲教师根据学生课堂出勤、学习态度与素养进行过程考核；根据学生单元项目

序号	课程名称	课程描述	
			任务完成情况 & 效果进行阶段性考核；根据整体任务完成情况及作品效果进行综合评价。过程考核占 30%，阶段性考核 40%，综合评价 30%。
2	艺术概论	课程目标	1. 素质目标：具备审美情趣和艺术修养；具备艺术鉴赏素养；具备正确的艺术感觉和情感思维；具备共享学习资源的团队协作思维。 2. 知识目标：了解艺术的起源、本质、种类及特征；了解艺术概论的研究对象及本质；了解艺术创作过程的艺术观念以及艺术创作的条件和规律；熟悉艺术风格、艺术流派和艺术思潮。 3. 能力目标：能初步确立科学的艺术观；能观察、分析、评价艺术文化现象；能分析艺术发展规律；能鉴赏艺术作品。
		主要内容	1. 艺术概论研究的对象与本质；2. 艺术的生成、发展及形态种类；3. 艺术创作与艺术作品；4. 艺术风格、流派与思潮；5. 艺术消费、传播与接收。
		教学要求	本课程是研究人类在艺术实践中的一般艺术现象与本质及其活动规律的课程，是艺术类专业的一门专业理论课。本课程是研究人类在艺术实践中的一般艺术现象与本质及其活动规律的课程，是艺术类专业的一门专业理论课。通过本课程学习，1、指导学生明确认识艺术学研究的一般对象、任务和研究方法，全面认识所学的基本内容；2、指导学生从人类掌握世界的一般方式出发，深刻认识艺术的本质及其基本特征，初步建立正确的艺术本质观；3、指导学生较深入地把握艺术作品的风格概念与风格构成知识及其美学范畴；4、指导学生较深入地把握艺术发展中的主要艺术思潮与艺术流派。 教学方法：可根据不同的教学内容采用讲授法、提问法、分组讨论法、案例教学法和项目教学法等教学方法。 考核评价：课程考核包括学习过程考核、课程作品考核和期末考试三部分。具体考核成绩评定办法：学习过程考核成绩 30%，课程作品考核成绩 20%，期末考试成绩 50%。
3	专项体育	课程目标	1. 素质目标：具备体育素养。 2. 知识目标：了解足球、篮球、排球、乒乓球、羽毛球、网球等基本理论知识；熟悉足球、篮球、排球、乒乓球、羽毛球、网球等运动项目的规则；掌握足球、篮球、排球、乒乓球、羽毛球、网球等运动项目技术动作方法、要领。 3. 能力目标：掌握 1~2 个球类项目的基础技术动作；具有一定的球类运动能力；能够运用所学知识解读球类比赛。
		主要内容	1. 足球；2. 篮球；3. 排球；4. 乒乓球；5. 羽毛球；6. 网球。
		教学要求	
4	公共任选课	课程目标	1. 素质目标：具备个人认知与文化修养，具备工匠精神。 2. 知识目标：了解文明起源与历史演变、人类思想与自我认知、科学发现与技术革新、文学修养、国学经典与文化遗产等方面知识。 3. 能力目标：能吸收前人的智慧，用于拓展心胸，提升个人修养，将工匠精神切入我们当下的现实生活。
		主要内容	1. 文物精品与中华文明；2. 古典诗词鉴赏；3. 中国当代小说选读；4. 中华诗词之美；5. 生命科学与人类文明；6. 先秦君子风范；7. 文化地理；8. 中国的社会与文化；9. 先秦诸子；10. 如何高效学习；11. 《诗经》导读；12. 中国古代礼仪文明；13. 中国现代文学名家名作；14. 《论语》导读；15. 批判与创意思考；16. 辩论修养；17. 人工智能；18. 有效沟通技巧；19. 新型冠状病毒肺炎防疫公共课；20. 大学生防艾健康教育。
		教学要求	本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 具体考核成绩评定办法：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30%。

2. 专业课程

(1) 专业群平台课程

表 6 专业群平台课程描述

序号	课程名称	课程描述	
1	素描	课程目标	1. 素质目标：具备分析问题、解决问题、主动学习的习惯；具备沟通与交流、研究讨论的意识；具备收集、分析、整理参考资料的素养；具备爱护公共学习环境的意识；具备项目开发规范化意识；具备工作效率和质量意识。

序号	课程名称	课程描述
		<p>2. 知识目标：了解素描概念及学习意义；掌握素描的表现原理；掌握如何观察物体严谨的形体结构、透视及比例关系；了解物体体量及空间关系；掌握素描构图原理；掌握素描表现质感的基本技法和表现方式；了解素描对专业的学习与专业发展所发挥的作用。</p> <p>3. 能力目标：能运用线条与明暗表现、物体结构关系、构图原理、素描关系以及铅笔炭笔的表现技法等相关知识，根据不同单元知识要求，按照素描技法与技巧，完成单元实践作业；掌握素描技法、透视原理、构图原理，培养敏锐的观察力、艺术概括力、空间思维能力及质感表现能力。</p>
		<p>主要内容</p> <p>1. 选择优秀素描作品，进行分析与讨论；2. 经典素描临摹；3. 静物素描写生；4. 石膏像素描写生；5. 质感素描表现；6. 课程总结。</p>
		<p>教学要求</p> <p>本课程是专业群平台课程，通过学习确立素描课程要点，更强调对事物的造型规律，对客观对象的理性分析，对物象的生动表现，课程具有极强的针对性。建立素描课程教学的原则，学生要有明确的目标和任务，对待课堂严格要求，又能转变思维因材施教，注重个性；强调这是一个打磨技艺，循序渐进的过程；同时在教与学中尊重传统，守正创新；更重要的是老师要浸泡在课堂，通过言传身教、润物无声地影响学生，这是一个专业基础学习的课堂，更是磨练其意志，塑造其品格的课堂，也体现出该课程的训练强度。课程要求学生全身心投入素描学习状态，做到心到、身到、眼到、手到。通过研习经典、课堂示范、师生点评、总结展示体现对实践性的重视，通过课堂训练更有效地连接素描与设计类专业，体现知识结构的延伸性和拓展性。</p> <p>课程实施校内人员考核：根据学生的课堂学习态度及职业素养，进行过程考核；根据专题训练完成情况，实施阶段性考核；根据素描作品效果，进行综合评价。职业素养重点考核沟通能力和协作能力；专题性知识点的考核注重作业量、知识点掌握程度和绘画技能的综合应用能力。</p> <p>学习过程考核成绩：30% 课程作业考核成绩：20% 期末考试成绩：50%。考核手段：过程考核以点评、班级内展示作品的形式进行；阶段性考核采用学生互评，教师总结的方式，对学生阶段性成果进行评价；综合评价以开放性展示的形式进行，采用班级成员和教师总体评价的方式。</p>
2	设计素描	<p>课程目标</p> <p>1. 素质目标：具备分析问题、解决问题、主动学习的习惯；具备沟通与交流、研究讨论的意识；具备收集、分析、整理参考资料的素养；具备爱护公共学习环境的意识；具备项目开发规范化意识；具备工作效率和质量意识。</p> <p>2. 知识目标：通过掌握基本的设计素描理论知识，学会正确的观察和表现，认识客观物象的内在本质，培养其观察能力、思维能力和表现能力。设计素描是利用素描手段表现独立于主体之外的审美意识，强调空间意识、构成意识和设计意识等要素的表达，为后续的平面构成、色彩构成以及立体构成等课程奠定基础。</p> <p>3. 能力目标：培养学生敏锐的视觉观察和体验感受能力，以及用创造性、发散性思维的方式，利用各种材质，不同手段，借助素描的艺术形式，表现具有独立审美意识的客观物象。逐步拓展学生的想象力和创新能力，培养不断对未知领域自觉探索与研究的创作精神，达到积极主动的认识与创造。提升学生综合艺术素质和对美感的有效把握能力，使学生掌握传递视觉信息的多样化表现方式、手段和设计语汇，能够熟练而贴切、充分、巧妙地表达设计意图，为后面的专业设计课程打下良好的基础。</p>
		<p>主要内容</p> <p>1. 选择优秀设计素描作品，进行分析与讨论；2. 设计素描概述；3. 设计素描的空间与透视；4. 设计素描造型语言的拓展；5. 造型思维类型训练；6. 设计素描的表现形式；7. 课程总结。</p>
		<p>教学要求</p> <p>本课程是专业群平台课程，通过本门课程的学习，理论知识讲述清晰，与时俱进，材料案例丰富。在教学中教给学生思维方法，培养和发展学生的思维能力；发挥教师的主导作用和学生的主体作用，面向全体学生，并注重因材施教；讲授正确、语言规范、板书工整、合理使用教具、实训操作规范。</p> <p>课程实施校内人员考核：根据学生的课堂学习态度及职业素养，进行过程考核；根据专题训练完成情况，实施阶段性考核；根据设计素描作品效果，进行综合评价。职业素养重点考核沟通能力和协作能力；专题性知识点的考核注重作业量、知识点掌握程度和绘画技能的综合应用能力。</p> <p>学习过程考核成绩：30%，课程作业考核成绩：20%，期末考试成绩：50%。考核手段：过程考核以点评、班级内展示作品的形式进行；阶段性考核采用学生互评，教师总结的方式，对学生阶段性成果进行评价；综合评价以开放性展示的形式进行，采用班级成员和教师总体评价的方式。</p>
3	平面构成	<p>课程目标</p> <p>1. 素质目标：具备沟通表达、团队协作意识，能够以语言表达、现场图示等方式与教师、团队成员沟通，共享设计资源、交流设计思路、探讨设计方案、表达设计方案等；具备良</p>

序号	课程名称	课程描述
		<p>好的职业素养，对待项目设计任务，工作态度认真，工作程序与工作方法得当，具有敬业精神，敢于承担责任。</p> <p>2. 知识目标：了解平面构成的基本概念；了解平面构成的形态造型要素；熟悉平面构成的基本原理；掌握平面构成形式美的基本法则；掌握平面构成形式美法则的特点及其表达方法；掌握平面构成各种构成形式在各设计领域设计中的运用。</p> <p>3. 能力目标：具有平面构成形式的感受能力和绘制能力；具有对基本要素进行组织、概括画面的能力；具有运用平面构成法则原理对设计元素进行打散重构的能力；具有与本课程相关的创意设计能力；能够在平面范畴中运用材料进行专业造型设计。</p>
		<p>主要内容</p> <p>1. 平面构成的概念；2. 平面构成的形态造型要素；3. 平面构成的表现形式；4. 平面构成形式美法则和应用。</p>
		<p>教学要求</p> <p>本课程是专业群平台课程。教学设计分为平面构成基础讲授与训练、专业实践训练两个部分，将课程划分为教学情境单元进行课程内容设计。各教学单元包含平面构成基础知识讲解与平面构成训练、专业案例分析及结合平面构成知识的专业设计任务实训三个教学任务模块，每一个教学单元既是一个相对完整的知识系统，各教学单元的知识体系之间也相互衔接、相互支持，以设计任务实训为载体，融理论知识、实践知识、职业态度等教学内容为一体，通过指导学生完成实训任务带动课程实施，形成一个完整的平面构成知识教学体系与实训体系。</p> <p>本课程实施校企共同考核，包括：根据学生的出勤、学习态度和职业素养，进行过程考核；根据单元教学任务完成情况，进行阶段性考核；根据实训项目完成情况进行综合评价。考核成绩评定：过程考核 20%，阶段性考核 40%，综合评价 40%。</p>
4	色彩构成	<p>课程目标</p> <p>1. 素质目标：具备沟通表达、团队协作意识，具备沟通与交流、研究讨论的意识；具备收集、分析、整理参考资料的素养等；具备良好的职业素养，对待项目设计任务，工作态度认真，工作程序与工作方法得当，具有敬业精神，敢于承担责任。</p> <p>2. 知识目标：了解色彩构成基本概念、色彩的属性；熟悉情感与象征及色彩构成设计的基本规律；掌握色彩构成的基本要素；掌握色彩构成原理在设计中的应用。</p> <p>3. 能力目标：具有运用色彩表现相关联的视觉现象的方法和绘制能力；具有色彩组合的能力；具有解决实际配色任务的能力；能利用色彩基本理论及形式美原理，进行专业色彩构成设计。</p>
		<p>主要内容</p> <p>1. 色彩构成的基本原理与色彩概论；2. 色彩对比与调和；3. 色彩采集与重构；4. 色彩的心理与象征性；5. 色彩构成在设计中的应用。</p>
		<p>教学要求</p> <p>本课程是专业群平台课程。教学设计分为色彩构成基础讲授与训练、专业实践训练两个部分，将课程划分为教学情境单元进行课程内容设计。各教学单元包含色彩构成基础知识讲解与色彩构成训练、专业案例分析及结合色彩构成知识的专业设计任务实训三个教学任务模块，每一个教学单元既是一个相对完整的知识系统，各教学单元的知识体系之间也相互衔接、相互支持，以设计任务实训为载体，融理论知识、实践知识、职业态度等教学内容为一体，通过指导学生完成实训任务带动课程实施，形成一个完整的色彩构成知识教学体系与实训体系。</p> <p>本课程实施校企共同考核，包括：根据学生的出勤、学习态度和职业素养，进行过程考核；根据单元教学任务完成情况，进行阶段性考核；根据实训项目完成情况进行综合评价。考核成绩评定：过程考核 20%，阶段性考核 40%，综合评价 40%。</p>
5	立体构成	<p>课程目标</p> <p>1. 素质目标：具备沟通表达、团队协作意识，能够以语言表达、现场图示等方式与教师、团队成员沟通，共享设计资源、交流设计思路、探讨设计方案、表达设计方案等；具备良好的职业素养，对待项目设计任务，工作态度认真，工作程序与工作方法得当，具有敬业精神，敢于承担责任。</p> <p>2. 知识目标：了解和熟悉立体构成的概念；熟悉立体构成的目的和意义；了解线、面、块三大构成要素及其构成规律；掌握立体构成设计的基本技能、形式美的基本法则；掌握立体构成材料综合运用。</p> <p>3. 能力目标：具有基本的空间尺度把控能力及抽象理解能力；具有运用各种材料按照一定的形式美法则进行表现的能力；具有将造型要素组成新形态的空间构成能力；能利用空间构成相关原理，进行空间造型、结构及空间组织设计。</p>
		<p>主要内容</p> <p>1. 立体构成概述；2. 立体构成的造型要素；3. 立体构成的表现形式；4. 立体构成在设计中的应用。</p>
		<p>教学要求</p> <p>本课程是专业群平台课程。教学设计分为立体构成基础讲授与训练、专业实践训练两个部分，将课程划分为教学情境单元进行课程内容设计。各教学单元包含立体构成基础知识讲解与立体构成训练、专业案例分析及结合立体构成知识的专业设计任务实训三个教学任务模块，每一个教学单元既是一个相对完整的知识系统，各教学单元的知识体系之间也相互</p>

序号	课程名称	课程描述	
			衔接、相互支持，以设计任务实训为载体，融理论知识、实践知识、职业态度等教学内容为一体，通过指导学生完成实训任务带动课程实施，形成一个完整的立体构成知识教学体系与实训体系。 本课程实施校企共同考核，包括：根据学生的出勤、学习态度和职业素养，进行过程考核；根据单元教学任务完成情况，进行阶段性考核；根据实训项目完成情况进行综合评价。 考核成绩评定：过程考核 20%，阶段性考核 40%，综合评价 40%。
6	设计色彩	课程目标	1. 素质目标：有较强的审美意识；具备收集、分析、整理参考资料的素养；具备爱护公共学习环境的意识；具备项目开发规范化意识；具备工作效率和质量意识。 2. 知识目标：了解并掌握设计色彩的基本理论及对促进设计意识形成的作用；了解设计色彩对专业素质的培养作用；了解色彩形成原理及搭配法则；了解表现设计色彩的各种基本工具和材料的运用；掌握设计色彩的观察方法及各种快速表现技法；掌握水彩静物写生的作画步骤；了解色彩归纳与设计的关系，具备一定的平面归纳能力，能主观或客观地进行平面化归纳；主观意象色彩能力训练，具备对自然物象进行分解与重构的能力。 3. 能力目标：具备较强的色彩搭配能力与审美能力；有一定的色彩造型能力，掌握配色方法，能运用色彩原理、水彩画的表现技法等相关知识，根据不同单元知识要求，完成单元实践作业；掌握色彩原理、构图原理、水彩技法，具备敏锐的观察力、艺术概括力、对色彩基本原理理解和灵活应用的能力及色彩的空间形象思维表达的能力。
		主要内容	1. 色彩的形成原理；2. 色彩的基本要素与视觉的关系；3. 色彩的情感表现及搭配技巧；4. 水彩的基本特性与作画步骤；5. 色彩的快速表现方法；6. 设计色彩的归纳；7. 主观色彩的表达。
		教学要求	本课程是专业基础课程，基于学生基础水平相对薄弱和专业性质的特殊性，本课程设定基础色彩和设计色彩的理论与实践两大部分内容，将课程划分为教学情境单元进行课程内容设计，通过理论解析、实践训练、后续引导三种形式，让学生了解、运用、掌握相关的知识；指导教师根据课程需要，自行安排课程比例，使学生在巩固色彩知识的基础上，逐渐向设计思维模式过渡，达到从感性思维向理性思维转变的目的；在实践过程中提升学生的艺术修养与审美能力，掌握工具材料的使用特点和性能，指导学生完成实训任务，形成可展示成果。 根据学生的课堂学习态度及职业素养；进行过程考核，根据专题训练完成情况，实施阶段性考核；根据色彩静物的知识点运用和作品效果，进行综合评价。职业素养重点考核沟通能力和协作能力；专题性知识点考核注重作业量、知识点掌握程度和绘画技能的综合应用能力。 考核成绩评定：过程考核 20%，阶段性考核 40%，综合评价 40%。
7	风景写生	课程目标	1. 素质目标：具备校外色彩写生时的个人安全意识和与人沟通的素养；具备集体意识，妥善处理好个人与集体间的关系；具备分析问题、解决问题的意识；具备爱护自然环境、保护公共环境卫生以及维护个人形象与集体荣誉的意识；具备主动探索，求新、求异的创造思维；具备自主、开放的学习素养。 2. 知识目标：了解设计专业为什么要学习建筑风景钢笔淡彩；了解建筑风景钢笔淡彩与设计的联系；了解建筑风景钢笔淡彩在设计中的用途和作用；了解建筑风景钢笔淡彩的基本工具和材料的运用；掌握建筑风景钢笔淡彩的基本要素；掌握建筑风景钢笔淡彩写生相关表现技法和观察方法；掌握建筑风景钢笔淡彩写生的作画步骤。 3. 能力目标：能运用线条、构图原理、比列关系、结构关系、透视原理、色彩原理及水彩风景写生的表现技法等相关知识，根据不同单元知识要求，完成单元实践作业；掌握钢笔速写技法、透视原理、构图原理、色彩原理，具备敏锐的观察力、艺术概括力、空间思维能力及创造性思维能力。
		主要内容	1. 理论与概述引入；2. 建筑风景钢笔淡彩相关知识；3. 建筑风景速写技法与表现；4. 色彩理论及建筑风景钢笔淡彩技法与表现；5. 建筑风景钢笔淡彩写生技法与表现；6. 课程总结。
		教学要求	本课程是专业基础课程。通过对各种造型因素，包括线条、构图、比列、结构、透视、明暗、主次、疏密、取舍、色彩关系等相关知识的学习，通过对优秀作品的临摹和风景写生作业的训练，再以名家作品和优秀学生作品为参考，引导学生理解和掌握造型语言和水彩的表现技法，并通过速度快慢、纸张大小的训练方式，培养学生敏锐的观察力、画面的协调能力以及动手能力；通过课堂示范和作业讲评等教学方式，提高学生的审美能力以及基本造型能力、表现技法。实训期间，指导教师鼓励学生敢于动手，作业完成后组织对作品进行展示，以增强学生的自信心和成就感。 根据学生的课堂学习态度及职业素养，进行过程考核；根据专题训练完成情况，实施阶段性考核；根据建筑风景作品效果，进行综合评价。职业素养重点考核沟通能力和协作能力；



序号	课程名称	课程描述	
			<p>专题性知识点的考核注重作业量、知识点掌握程度和绘画技能的综合应用能力。过程考核以点评、班级内展示作品的形式进行；阶段性考核采用学生互评，教师总结的方式，对学生阶段性成果进行评价；综合评价以开放性展示的形式进行，采用班级成员和教师总体评价的方式。</p> <p>考核成绩评定：过程考核 20%，阶段性考核 40%，综合评价 40%。</p>
8	计算机设计表现	课程目标	<p>1. 素质目标：具备良好的自我表现、与人沟通的意识；具备分析解决景观效果图制作相关问题的意识；具备诚实、守信、坚韧不拔的性格；具备自主、开放的学习意识；具备的审美意识；具备素材搜集与整理意识；具备爱惜公共设施的优良品质；具备人走电断，遵守工作室规章制度的意识。</p> <p>2. 知识目标：了解室内外空间设计效果图的制作流程；掌握 Sketch up、Vray 等软件的安装与基本设置方法；掌握 Sketch up、Vray 等软件的使用方法；掌握效果图氛围设计及设置方法。</p> <p>3. 能力目标：了解计算机辅助设计的基本要求和制作流程；能根据项目图纸要求，通过三维建模软件制作出设计效果图模型；能根据美学原理，通过建模、渲染、后期等软件完成材质真实、色彩协调、光线统一、空间关系明确的效果图。</p>
		主要内容	<p>1. 3d 建模技术实训；2. Vray 渲染技术实训；3. 方案草图的设计过程及设计要求分析实训；4. 材质设置及灯光设置实训；5. 渲染设置及后期修图实训。</p>
		教学要求	<p>本课程是专业基础课，以一个室内外空间设计表现案例为综合项目，分设 5 个子项目；要求运用 3ds max 或草图大师的建模命令和方法、三维模型修改方法，以及 Vray 中的灯光、材质、输出参数设置等，制作出符合设计方案的室内效果图；将软件操作技能分散在项目任务中讲解，指导学生理解工作过程，完成工作任务；适时穿插讲授理论知识，促进技能的掌握、熟练、提升。</p> <p>课程实施校企共同考核，包括：根据学生在项目实施工程中的出勤、工作态度和职业素养，进行过程考核；根据子项目完成情况，进行阶段性考核；根据项目作品效果，进行综合评价。</p> <p>考核成绩评定办法：过程考核 20%，阶段性考核 30%，综合评价 50%。</p>
9	图形图像处理	课程目标	<p>1. 素质目标：具备良好的自我表现、与人沟通的意识；具备分析解决室内外空间效果图制作相关问题的意识；具备诚实、守信、坚韧不拔的性格；具备自主、开放的学习意识；具备审美意识；具备素材搜集与整理意识；具备爱惜公共设施的优良品质；具备人走电断，遵守工作室规章制度的意识。</p> <p>2. 知识目标：了解室内外空间设计效果图的制作流程；掌握 Lumion、Photo shop 等软件的安装与基本设置方法；掌握 Lumion、Photo shop 软件的使用方法；掌握效果图氛围设计及设置方法。</p> <p>3. 能力目标：了解计算机辅助设计的基本要求和制作流程；能收集新材料新素材；能根据项目图纸要求，通过 Photoshop 软件对效果图就行后期处理；能根据美学原理，通过软件完成材质真实、色彩协调、光线统一、空间关系明确的效果图。</p>
		主要内容	<p>1. Lumion 渲染技术实训；2. Photoshop 后期处理技术实训；3. 方案草图的设计过程及设计要求分析实训；4. 材质设置及灯光设置实训；5. 渲染设置及后期修图实训。</p>
		教学要求	<p>本课程是专业基础课，以室内外空间设计表现为综合项目，分设 5 个子项目；将项目的各项技能分别拆分在课程的各个阶段，每项技能以案例的方式进行演示教学，并讲解各项技能命令的使用原理，此过程可依据效果图制作流程设计，也可按照技能点的简易程度设计；配合案例练习课程中布置与内容相关的单项任务训练；将各单项任务整合形成完整效果图，同时提供适量 Lumion 及 Photoshop 图纸，使学生完成综合作业。</p> <p>课程实施校企共同考核，包括：根据学生在项目实施工程中的出勤、工作态度和职业素养，进行过程考核；根据子项目完成情况，进行阶段性考核；根据项目作品效果，进行综合评价。</p> <p>考核成绩评定办法：过程考核 20%，阶段性考核 30%，综合评价 50%。</p>
10	设计思维表达	课程目标	<p>1. 素质目标：具备能与企业和客户进行良好的沟通和谈判的意识；具备能制定项目的方案策划并执行的素养；具备提升自身的审美能力和艺术修养的思维；具备培养实践分析与创新意识；培养设计制作的动手技能；树立正确的设计思维方式；树立正确的职业观念。</p> <p>2. 知识目标：了解设计思维与表达的关系；掌握设计表达的四大方面；了解如何用设计思维表达设计作品；掌握常用的设计表现方法。</p> <p>3. 能力目标：能进行设计专业的文案编写；能进行 PPT 制作与数码图像制作；能用手绘表现创意构思并对设计创意进行文字表述；能用创造性思维设计表现；能进行广告图形创意表现；能进行包装设计、包装材料与工艺的设计；能用电脑效果设计与表现。</p>

序号	课程名称	课程描述	
		主要内容	1. 设计思维与表达简述；2. 创意、创新点形成与设计项目实训；3. 创意提案与设计项目实训。
		教学要求	本课程是艺术设计专业的一门专业基础课程，是一门综合性课程。课程目标在于训练学生的想象力与情感表达能力，启发学生心智，开发学生思维，让学生了解先辈的思维与设计，帮助学生在设计领域内开拓艺术纵横向多元化的设计，学会创造符合时代功能物质要求的有品位环境。 本课程以平时成绩、模块训练成果考核相结合，以实物作业为主要评价依据。重点考查对于基本技能技巧掌握的准确程度和熟练程度，适当参考课堂表现。总体考核方案：过程考核（20%）+ 阶段性考核（30%）+ 综合评价（50%）=课程成绩（100%）。

(2) 专业基础课程

表 7 专业基础课程描述

序号	课程名称	课程描述	
1	空间设计原理	课程目标	1. 素质目标：具备正确的理论学习观念意识；具备遵守景观及室内空间设计原理的流程与规范的意识；具备遵循项目任务书要求，理解项目任务目标和要求的意识；具备严谨的工作态度、开放的创意理念，养成原创意识；具备以语言表达、现场图示等方式进行必要的沟通的意识。 2. 知识目标：掌握景观及室内等空间设计原理的相关原理、标准规范和设计原则；掌握设计原理的依据、要求、流程和方法；掌握空间形态的组合方式与设计方法；了解中外景观及室内空间设计原理风格、特点、艺术流派的发展史；掌握绿化植物、室内陈设饰品的选择及布置方式；掌握人体工程学的应用方法；了解景观及室内空间当下与未来发展趋势。 3. 能力目标：掌握良好职业审美能力和欣赏能力；能正确分析、整合资料，熟练运用空间分隔与界面处理方法，将实际测量值在设计中合理运用；能根据项目要求合理选择工程材料，设计景观主体、植物配置、空间色彩、室内光环境、陈设搭配等；具备能遵循设计原理和设计规范，准确理解项目要求，并通过设计手段完成目标的能力。
		主要内容	1. 室内外空间设计的内容、分类及方法步骤；2. 空间规划与界面设计；3. 收集分析案例作品；4. 空间照明与色彩设计；5. 室外空间的植物搭配与设计；6. 室内陈设与绿化设计；7. 工程材料与施工；8. 空间设计方案制作；9. 项目验收、成果展示与评价。
		教学要求	本课程的主要教学内容通过对各类室内外空间的特点、设计的原则和方法、突出的重点、需注意的问题进行详尽的介绍、阐述和讲解，并结合具体案例做详细的分析和讲解，使学生获得空间设计的基本知识和设计流程；对室内外空间设计原理的基本方法、步骤及实战过程有一个清晰的认识，培养学生基础理论与工程实践相结合的能力。 本课程实施校企共同考核，包括：根据学生的出勤、学习态度和职业素养，进行过程考核 20%；根据单元教学任务完成情况，进行阶段性考核 40%；根据实训项目完成情况进行综合评价 40%。
2	设计制图 (CAD)	课程目标	1. 素质目标：具备理解项目任务书要求，理解项目任务目标和要求的意识；具备沉着冷静，保持工作台面整洁，有序摆放工具的意识；具备语言表达、现场图示等方式进行必要的沟通的意识；具备良好的团队协作意识。 2. 知识目标：了解设计制图 AutoCAD 在环境艺术设计专业中的作用和地位；掌握工程制图的基本知识、常用的制图规范及要求；熟悉制图流程、方法以及 AutoCAD 各种命令的操作，掌握绘图方法、编辑修改方法及制作施工图的技巧；掌握环境艺术设计的设计程序，准确把握消费者心理，熟悉市场发展规律，提高市场把握能力。 3. 能力目标：能够完成室内外设计施工图识图和制图；能够树立科学严谨对待室内外空间装饰工程施工图的态度；能够运用 AutoCAD 软件绘制工程图的基本方法和技巧，能运用 AutoCAD 软件独立绘制完整的室内外空间设计施工图。
		主要内容	1. AUTOCAD 软件的应用技术及制图规范实训；2. 设计方案施工图 CAD 表现方法实训；3. CAD 软件单项命令的应用能力实训；4. CAD 单体模型的制作能力实训；5. 室内外施工图完整案例绘制实训。
		教学要求	首先以案例的形式介绍施工图绘制标准及规范。通过项目将各项技能分别拆分为课程的各个阶段，每项技能以案例的方式进行演示教学，并讲解各项技能命令的使用原理，此过程可依据技能点的简易程度设计；配合案例练习课程中布置与内容相关的单项任务训练；将

序号	课程名称	课程描述	
			各单项任务整合形成完整作业。 采用素质考核、单项技能考核与综合考核相结合，素质考核主要考核学生的日常学习纪律、职业素质养成；单项技能考核主要考核学生对软件单项命令的应用能力，及单体模型的制作能力；综合考核依据学生完成的作品进行集体评价。
3	设计表现技法	课程目标	1. 素质目标：具备在设计过程中做到团队协作的精神；具备树立为集体意识和社会责任心意识；具备思维的全面性，在做相关设计中都养成一个全面思考的职业习惯；具备良好的职业道德和敬业精神；具备正确的人生观、价值观；具备正确的职业操守；具备承受工作压力的意识；具备自学和钻研意识。 2. 知识目标：掌握手绘基本工具的使用；掌握几种最基本的表现工具技巧；掌握各类透视的灵活运用，熟悉马克笔及各种材料的特性与画法；掌握手绘效果图表现要素与方法与构成室内外空间设计效果图的基本要素；掌握手绘效果图技巧及步骤；对环境艺术设计专业知识有一定的认知。 3. 能力目标：具备一定的徒手表达能力；具有一定的透视学基础与钢笔速写造型能力；具有快速表达能力；具有同场景多视角表现的能力；具有根据季节色调冷暖控制画面的能力。
		主要内容	1. 设计表现技法的基本技能；2. 基本审题的分析能力；3. 平面图、立面图、透视图绘制；4. 效果图的案例训练；5. 设计创作及表现。
		教学要求	设计表现技法是环境艺术设计专业设计过程中的重要环节，其能力的优劣直接影响设计思维的转化是否合理、设计成果的表达是否合理、准确。效果图也是作为向业主表达设计思维的最主要手段。设计表现技法是环境艺术设计专业的基础平台课程之一，是环境艺术设计人员必需掌握艺术设计成果图形转化的相关知识，有效地将思维意念“物化”转变的关键。该课程通过讲授室内外空间设计的基本程序、空间透视、效果图绘制技巧、装饰配置与材料等内容，使学生了解环境空间设计表达的各个环节，把握效果图绘制的要点、技巧和诀窍，并能够针对工程实际进行装饰或规划的效果图制作。 本课程实施校企共同考核，包括：根据学生的出勤、学习态度和职业素养，进行过程考核 20%；根据单元教学任务完成情况，进行阶段性考核 40%；根据实训项目完成情况进行综合评价 40%。

(3) 专业技能课程

表 8 专业技能课程描述

序号	课程名称	课程描述	
1	工程材料与施工工艺	课程目标	1. 素质目标：具备良好的自我表现、与人沟通的意识；具备的团队协作意识；具备分析问题、解决问题的意识；具备勇于创新、敬业乐业的意识；具备的施工安全意识和施工质量意识；具备诚实、守信、坚韧不拔的性格；具备自主、开放的学习意识。 2. 知识目标：掌握装饰装修施工进场前准备内容和要点；掌握撰写施工日志的要点和撰写规范；掌握泥工、木工及水电工等工种的工作范围及进场顺序；掌握泥工、木工及水电工等工种的施工要求及安全规范；掌握进场顺序及码放规则；掌握质量要求和检验方法；了解常用工艺的的施工技巧与方法； 3. 能力目标：具有安排泥工、木工及水电工等工种工作内容的能力；具有阅读施工图并能够在施工现场进行精确定位的能力；具有阅读施工图并根据施工现场实际情况确定施工尺寸的能力；具有根据施工现场实际情况调整施工工艺的能力；具有处理施工过程中异常问题的能力；具有与客户沟通的能力；
		主要内容	1. 撰写施工日志实训；2. 安排泥工、木工及水电工等工种工作内容实训；3. 识读施工图并进行施工现场精确定位实训；4. 节点图/剖面图绘制实训。
		教学要求	教学方法以模拟施工现场讲解为主，到建筑装饰装修材料市场考察为辅，学生学习本课程以市场调研为主，以学生宣讲调研过程教师点评调研过程产生的问题为辅。 采用过程考核与综合考核相结合的方式，过程考核主要考核学生日常出勤情况和阶段性任务完成情况，综合考核依据学生宣讲考察情况进行集体评价。
2	植物配置设计	课程目标	1. 素质目标：具备良好的自我表现、与人沟通的意识；具备分析问题、解决问题的意识；具备一丝不苟的工作作风；具备自主、开放的学习意识；具备审美意识；具备素材搜集与整理意识。 2. 知识目标：了解主要景观植物的种类与名称；了解主要景观植物的生长习性；掌握植物的选择方法及规律；掌握常用景观植物的主要栽培与移植方法；掌握植物的选型要求与基本搭配规律与方法。 3. 能力目标：能够根据地域特征合理的选择植物；能够根据植物的习性合理的搭配植物；

序号	课程名称	课程描述
		具备植物的横向设计与竖向设计的能力；具备绘制植物定点图的能力；具备绘制植物竖向设计图与横向设计图的能力。
		主要内容 1. 植物手绘平面图与手绘立面图绘制练；2. 植物的栽培与移植实训；3. 植物的横向设计与竖向设计图纸绘制实训；4. 植物定点图的绘制实训；5. 绿化面积折算与计算实训。
		教学要求 首先以案例形式讲解一套完整的植物配置施工图,使学生了解植物配置施工图制作的要点。然后逐步介绍常用景观植物的生长习性、养护要求、配置规律等。最后以一套完整项目的形式让学生设计并绘制完整的植物配置方案。 采用素质考核、单项技能考核与综合考核相结合,素质考核主要考核学生的日常学习纪律、职业素质养成;单项技能考核主要考核学生对软件单项命令的应用能力,及单体模型的制作能力;综合考核依据学生完成的作品进行集体评价。
3	家居空间设计	课程目标 1. 素质目标:督促学生按时按要求完成项目作业,具备良好的职业道德;通过家居家具饰品市场以及材料市场的调研,培养市场意识和调研意识;以小组为单元完成实训任务,培养团队协作精神;具备语言表达能力与自信的职业素质;具备自主学习意识。 2. 知识目标:掌握家居空间设计的工作流程和方法;掌握家居空间设计的基本户型与各空间的功能、尺度、特点,以及各界面装饰之间的关系;掌握家居空间组织与规划的基本原则;掌握功能空间设计要点及室内陈设布置的基本知识;掌握色彩与材料质地及其运用的知识;掌握采光与照明的常识和材料的种类、价格和用途等知识;掌握室内设计方案集及其内容方法与要求。 3. 能力目标:能根据业主提供的原始建筑图纸,进行现场测绘;能根据原始建筑图纸、市场调研以及业主的实际情况,进行项目分析、构思,较准确地体现业主的意愿,合理地进行空间方案设计;能进行家具风格与陈设元素材料的整理与定位;能根据收集的各种设计资料,使用 CAD 绘制整套施工图;能根据自己绘制的施工图,使用 3Ds max、Vray、Photoshop 等软件绘制效果图;能根据自己的风格定位,使用 PPT 进行汇报文件的排版。
		主要内容 1. 家居空间现场测绘;2. 家居空间平面布置方案;3. 家居空间天花布置方案;4. 家居空间立面布置方案;5. 家居空间手绘方案设计;6. 家居空间施工图制作;7. 家居空间电脑效果图表现;8. 家居空间成果展示与评价。
		教学要求 本课程是专业核心课程,主要讲授居室空间的设计理念、知识、方法、程序和施工工艺、装饰材料、工艺流程等。通过学习,学生能从“理论、实训、创作一体化”教学中,基本掌握居室空间设计最新的设计理念、知识、方法、技术和工艺,具备家装设计企业中绘图员和室内设计师岗位应具有家居空间设计能力。通过充分的家装市场调研和分析,学生能综合运用所学专业基础知识,独立完成系列化居室空间设计与施工管理工作;设计图纸规范、标准,达到投标要求;设计方案具有独创性、潮流性和易实施性。 本课程实施校企共同考核,包括:根据学生在项目实施工程中的出勤、工作态度和职业素养,进行过程考核;根据子项目完成情况,进行阶段性考核;根据项目作品效果,进行综合评价。 考核成绩评定办法:过程考核 10%,阶段性考核 60%,综合评价 30%。
4	公共空间设计	课程目标 1. 素质目标:具备沟通表达、团队协作意识;具备知识产权维护能力,坚持设计的原创性,注意保护设计成果的知识产权,且不窃取他人的设计成果;具备执行力,能正确理解项目任务书相关要求执行相关任务,按时、按质完成,并提供阶段性可展示成果;具备职业道德和敬业精神,按时到岗,保持岗位的整洁,图纸摆放、收纳、整理有序,形成有效的技术档案;具备组织能力,保持项目组内工作的有效衔接;遵循室内设计工作室计算机、打印机、扫描仪等相关设备操作规范。 2. 知识目标:了解公共空间的基本种类;了解地域经济、文化对相关公共空间的影响;了解国家或行业协会对公共空间设计的相关技术标准与要求;了解室内设计行业新技术、新工艺与新材料的发展与基本用途;理解各类公共空间的特定功能;掌握室内设计相关原理、图纸规范;掌握空间形态的组合方式与设计方法。 3. 能力目标:能运用公共空间特定功能、表现形式、装饰工程要求等相关知识,根据室内设计相关的技术标准等要求,按照空间设计的基本流程、设计手法和操作规范,利用手绘表现、计算机 CAD、3Ds max 软件平台相关技术,完成符合课程项目要求的设计图纸,预设效果,最后编制设计说明,并与相关图纸一起装订成册。
		主要内容 1. 课程与项目引入;2. 空间规划与界面设计;3. 手绘效果图表现;4. 电脑效果图制作;5. 施工图制作;6. 项目验收。
		教学要求 本课程是专业核心课程。根据办公类、商业类、餐饮类、娱乐类、休闲类、展览类等典型公共空间的特定功能,以企业设计项目工作流程为依据,采用设计项目引导与设计任务驱

序号	课程名称	课程描述
		<p>动的教学模式，通过对公共空间设计的相关知识传授与技能培养，使学生掌握公共空间设计项目方案分析、方案设计、方案表现、方案制作等核心知识和必备技能，具备从事室内设计师岗位所必需的设计项目调控、设计项目协作、设计项目沟通等职业素养。</p> <p>课程实施校企人员共同考核，根据学生在项目实施工程中的工作态度及职业素养，进行过程考核；根据子项目完成情况，进行阶段性考核；根据项目作品效果，进行综合评价。职业素养重点考核沟通能力和协作能力；设计项目制作的考核注重设计创意、设计规范和制作技能的综合应用能力。考核成绩评定办法：过程考核 20%，阶段性考核 30%，综合评价 50%。</p>
5	小型住宅庭院设计	<p>课程目标</p> <p>1. 素质目标：具备良好的自我表现、与人沟通的意识；具备的团队协作意识；具备分析解决庭院景观设计相关问题的意识；具备勇于创新、敬业乐业的工作作风；具备施工安全意识和施工质量意识；具备诚实、守信、坚韧不拔的性格；具备自主、开放的学习意识。</p> <p>2. 知识目标：掌握庭院景观与公共环境的关系；掌握小型住宅庭院设计的基本方法；掌握庭院人居微环境景观的制作工艺和流程；掌握庭院植物景观的制作工艺和流程；掌握庭院历史人文景观的制作工艺和流程；掌握亲水景观的制作工艺和流程；掌握动水景观的制作工艺和流程；掌握自然地理地貌生态景观的制作工艺和流程；掌握造型寓意景观的制作工艺和流程；掌握园桥、园路的制作工艺和流程。</p> <p>3. 能力目标：具有庭院设计的初步规划能力；具有庭园景观的设计能力；具有查阅参考资料的能力；具有现场指导施工的能力；具有处理设计过程中异常问题的能力；具有与客户沟通的能力。</p>
		<p>主要内容</p> <p>1. 庭院设计的初步规划实训；2. 庭园景观设计实训；3. 庭院施工工艺与制图规范实训；4. 庭园施工方案文本制作实训。</p>
		<p>教学要求</p> <p>教学方法以真实项目为载体，通过与客户的前期交流，归纳分析客户的需求并能提出合理化建议；通过庭园景观的规划和设计以及全套施工图，完成设计方案文本。通过角色扮演等形式，教师对方案提出合理化修改建议，学生根据建议完成方案的修改与交底任务。采用过程考核与综合考核相结合的方式，过程考核主要考核学生日常出勤情况和阶段性任务完成情况，综合考核依据学生宣讲考察情况进行集体评价。</p>
6	陈设饰品设计与制作	<p>课程目标</p> <p>1. 素质目标：具备沟通表达、团队协作意识；能与团队成员共享设计资源、交流设计思路、探讨设计方案、协调项目推进等；具备良好的职业素养，对待项目设计任务，工作态度认真，工作程序与工作方法得当，具有敬业精神，敢于承担责任；具备审美意识，对陈设饰品的鉴赏与测评能力；具备创新能力与产权意识，能敏锐地捕捉最新的设计潮流与趋势，并进行吸收与创新，重视对知识产权的保护。</p> <p>2. 知识目标：了解陈设饰品设计的概念和基础知识；掌握陈设饰品设计中壁饰、花艺、摆件饰品等的设计特征和设计要点相关知识；熟悉各种风格类型陈设的特征和设计要点；熟悉陈设饰品的加工方法；掌握饰品设计的制图与效果图表现的方法；了解现代审美、技术条件下饰品设计与制作的最新理念、设计方法和现代生活方式对饰品设计的要求；掌握陈设设计行业法规、标准、工作流程。</p> <p>3. 能力目标：能运用陈设饰品设计相关知识，根据甲方提供的项目资料进行陈设饰品设计，按照陈设饰品设计的基本流程、设计手法和功能性、装饰性需求，利用手绘表现、计算机 Photoshop、3DMax 软件平台相关技术，完成符合课程项目要求的设计图纸，并打印装订成册。</p>
		<p>主要内容</p> <p>1. 陈设饰品设计与制作项目案例引入；2. 壁饰设计与小样制作；3. 花艺设计与插制；4. 摆件设计与制作；5. 饰品摆场与验收。</p>
		<p>教学要求</p> <p>本课程采用课内教学与现场实践相结合，融教学做为一体的模式，通过具体的陈设饰品设计案例讲解，让学生更为直观地了解饰品设计的主要内容，利用实物制作和主题设计等形式，以具体的实训项目带动课程教学活动的实施。以陈设饰品设计的基本原理与陈设设计中的画品、摆件、花艺等设计模块相互结合进行讲解，并将项目设计流程嵌入实训任务中，指导学生完成项目设计任务，形成课程可展示成果。</p> <p>课程实施校企共同考核。根据学生的课堂学习态度及职业素养，进行过程考核；根据单元教学任务完成情况，进行阶段性考核；根据实训项目完成情况，进行综合评价。</p> <p>考核成绩评定办法：过程考核 20%，阶段性考核 30%，综合评价 50%。</p>
7	城市共享空间设计	<p>课程目标</p> <p>1. 素质目标：具备完成城市共享空间设计的沟通能力及团队协作精神；具备良好的职业道德和敬业精神；具备勇于创新、敬业乐业的工作作风；具备诚实、守信、坚韧不拔的性格；具备自主、开放的学习意识；具备施工安全意识和施工质量意识；具备的社会责任感。</p> <p>2. 知识目标：了解园林设计的基本知识；熟悉城市共享空间园林景观设计的工作内容和工</p>

序号	课程名称	课程描述
		<p>作流程；熟悉各类型公共空间园林景观的分类和风格流派；掌握园林景观空间构成要素的表现手法；掌握园林景观造景的多种手法以及园林色彩艺术处理方法；掌握合理的功能空间布局方法和设计表现手法。</p> <p>3. 能力目标：具有探究学习，发现、分析和解决问题的能力；良好的语言、文字表达能力和沟通能力；具有较强艺术鉴赏及设计表现能力，能运用各种手段完整表现小型公共景观空间设计；具有能够综合运用园林景观设计和规划的相关专业知识进行小型空间规划设计的能力；具有一定工程招投标和施工管理能力；具有景观工程招投标与标书制作能力；具有利用钢笔或马克笔进行创意手稿设计的能力；具有利用相关软件制作标准施工图和效果图的能力。</p>
		<p>主要内容</p> <p>1. 界定各类型园林景观空间设计范畴；2. 对城市共享空间进行艺术处理；3. 能够将各景观要素进行园林布局、空间组织，具备鉴赏与初步设计小型景观公共空间；4. 对景观地形、园林建筑小品、园路广场的鉴赏与设计能力；5. 为城市共享空间配置园林植物；6. 根据施工现场有关实际情况，解决有关实际问题。</p>
		<p>教学要求</p> <p>首先以案例的形式介绍城市共享空间设计的基本原理和思路。通过真实景观项目将各项技能分别拆分在课程的各个阶段，每项技能以案例的方式进行演示教学，并讲解各项园林布局、空间组织等景观要素，此过程可依据技能点的简易程度设计；配合案例练习课程中布置与内容相关的单项任务训练；将各单项任务整合形成完整作业。</p> <p>采用素质考核、单项技能考核与综合考核相结合，素质考核主要考核学生的日常学习纪律、职业素质养成；单项技能考核主要考核学生景观地形、园林建筑小品、园路广场的鉴赏与设计能力，及材质和色彩表现能力；综合考核依据学生完成的作品进行集体评价。</p>
8	专业综合实训	<p>课程目标</p> <p>1. 素质目标：具备沟通能力及团队协作精神；具备良好的职业道德和敬业精神；具备勇于创新、敬业乐业的工作作风；具备诚实、守信、坚韧不拔的性格；具备自主、开放的学习意识；具备施工安全意识和施工质量意识；具备社会责任感。</p> <p>2. 知识目标：了解环境艺术设计的基本知识；熟悉各类空间、园林景观设计的工作内容和流程；熟悉各类型空间、园林景观的分类和风格流派；掌握室内外空间设计的构成要素和表现手法；掌握园林景观造景的多种手法以及园林色彩艺术处理方法；掌握合理的功能空间布局方法和设计表现手法；掌握室内陈设饰品设计与色彩搭配的基本方法。</p> <p>3. 能力目标：具有探究学习，发现、分析和解决问题的能力；良好的语言、文字表达能力和沟通能力；具有较强艺术鉴赏及设计表现能力，能运用各种手段完整表现各类室内外空间设计；具有能够综合运用环境艺术设计相关专业知识进行室内外空间规划设计的能力；具有一定工程招投标和项目管理能力；室内外空间设计工程招投标与标书制作能力；具有工程的预决算能力。</p>
		<p>主要内容</p> <p>1. 收集设计原始资料与元素；2. 挑选原始图纸；3. 手绘表现与电脑表现相结合；4. CAD 施工图、3D 效果图制作；5. 答辩 PPT 制作。</p>
		<p>教学要求</p> <p>通过考察、立题、收集素材、设计方案、工艺制作等过程，检查学生的思维能力、创造能力、实践能力和掌握技艺的深度。通过实训使学生能综合运用所学专业知识和市场现状，合理系统地掌握设计全过程，考核学生独立分析和解决实际问题的能力，为走向社会、从事专业工作打下坚实基础。考核成绩评定办法：过程考核 30%，阶段性考核 50%，综合评价 20%。</p>
9	岗位实习	<p>课程目标</p> <p>1. 素质目标：吃苦耐劳，有严谨的时间观念；工作严谨、认真负责，不断学习新知识，提高专业能力和职业素质；团结互助，遵守纪律和职业道德。</p> <p>2. 知识目标：掌握所学的基本理论，了解环境艺术设计专业的发展及应用；能撰写项目现场勘测报告；能熟练应用 CAD 软件绘图；图纸标注正确，符合国家规范；能正确理解设计师的设计意图；熟悉国标的施工标准及工艺。</p> <p>3. 能力目标：能熟练应用 Sketchup 或 3dsmax 软件建立场景模型；能正确理解设计师的设计意图；具有通过 Photoshop 进行后期调整与修图的能力；能把控效果图的整体色调及构图；能够参与或独立完成室内外空间规划布局设计；能够有针对性的进行资料搜集；能够绘制景观设计方案手绘草图。</p>
		<p>主要内容</p> <p>1. 项目现场勘测；2. 施工图绘制；3. 效果图绘制；4. 方案文本编制；5. 陈设及软装布置摆场；6. 项目施工现场巡视。</p>

序号	课程名称	课程描述	
		教学要求	学院成立顶岗实习领导小组；教师推荐或学生自主选择实习企业；学生与企业签订顶岗实习协议及责任书；学院指定校内实习指导教师、辅导员配合企业实习指导教师做好考勤、专业协助等工作；学生每周记录主要实习内容与实习心得，以周记的形式上传到世界大学城空间；校内指导教师每天主动与顶岗实习学生联系，了解学生的工作状态与实习情况。实习结束校内实习指导教师及企业分别对学生的出勤、职业道德、业务能力给出客观评价。由企业指导教师与校内指导教师根据职业道德、工作能力共同评定顶岗实习成绩。
10	毕业设计	课程目标	1. 素质目标：注意培养学生踏实、细致、严格、认真和吃苦耐劳的工作作风；吃苦耐劳，有严谨的时间观念；工作严谨、认真负责，不断学习新知识，提高专业能力和职业素质；团结互助，遵守纪律和职业道德。 2. 知识目标：掌握室内外空间设计的工作流程和方法；掌握空间的功能、尺度、特点，以及各界面装饰之间的关系；掌握空间设计组织与规划的基本原则；掌握功能空间设计要点及陈设布置的基本知识；掌握色彩与材料质地及其运用的知识；掌握采光与照明的常识和材料的种类、价格和用途等知识；熟悉国标的施工标准及工艺。 3. 能力目标：进一步提高和训练学生的设计方案表达、工程制图、理论分析的能力；具备熟练应用 3DMax、Sketchup 或 Lumion 软件建场景效果图制作的能力；具有通过 Photoshop 进行后期调整与修图的能力；具备较强应用性综合设计能力。能把控效果图的整体色调及构图；能够参与或独立完成室内外空间规划布局设计；能够有针对性的进行资料搜集；能综合运用所学的基础理论、专业知识、基本技能，应对和处理问题。
		主要内容	1. 社会调查；2. 设计方案筛选；3. 方案确定；4. 方案制作；5. 方案完成；6. 设计答辩。
		教学要求	通过考察、立题、收集素材、设计方案、工艺制作等过程，检查学生的思维能力、创造能力、实践能力和掌握技艺的深度。通过毕业设计使学生能综合运用所学专业知 识，结合市场现状，合理系统地掌握设计全过程，考核学生独立分析和解决实际问题的能力，为走向社会、从事专业工作打下扎实基础。 考核成绩评定办法：平时成绩（20 分），评阅成绩（60 分），答辩成绩（20 分）。

(4) 专业拓展选修课程

表 9 专业拓展选修课程描述

序号	课程名称	课程描述	
1	景观方案深化表现	课程目标	1. 素质目标：具备在设计过程中做到团队协作的精神；具备树立为集体意识和社会责任心意识，这样才能处理好人-机-环境在设计环境中的关系；具备思维的全面性，在做相关设计中都养成一个全面思考的职业习惯；具备良好的职业道德和敬业精神；具备正确的人生观、价值观；具备正确的职业操守；具备承受工作压力的意识；具备自学和钻研意识。 2. 知识目标：掌握景观设计所必须的理论知识，了解景观设计方面的发展状况以及最新动态；掌握 PhotoShopcc2018 的基础操作方法与运用；掌握专业设计思维对景观彩平图进行设计表达；掌握专业设计思维对景观分析图进行设计表达；掌握专业设计思维对景观效果图进行设计表达；拥有独立进行原创景观设计和表达的技巧。 3. 能力目标：使学生具有利用景观设计相关知识，表达景观设计方案各类型图纸的能力；使学生具有独立完成技能抽查等专业考试的能力；使学生在设计过程中有充分表达想法并且实现在图纸上的能力；能熟练使用软件 PhotoShop cc2018 结合其他设计类软件，完成景观效果图表达的能力。
		主要内容	1. 景观方案深化表现 PSCC2018 软件基础实训；2. 景观彩色平面图表达实训；3. 景观分析图表达实训；4. 景观效果图表达实训。
		教学要求	首先以案例的形式介绍景观方案深化表现的基本原理和思路。通过真实景观项目将各项技能分别拆分在课程的各个阶段，每项技能以案例的方式进行演示教学，并讲解各项 PS 软件的使用原理，此过程可依据技能点的简易程度设计；配合案例练习课程中布置与内容相关的单项任务训练；将各单项任务整合形成完整作业。 采用素质考核、单项技能考核与综合考核相结合，素质考核主要考核学生的日常学习纪律、职业素质养成；单项技能考核主要考核学生 PS 的对景观效果图的专项处理能力，及材质和色彩表现能力；综合考核依据学生完成的作品进行集体评价。
2	BIM 建模	课程目标	1. 素质目标：具备收集检索、整理查阅相关资料的能力；具备严格遵守实训场所要求的良好品德（如保持工作台面整洁、有序摆放工具等）；具备安全意识；具备严谨的作风，将室内设计师职业素质、道德、态度的培养贯穿于全过程。

序号	课程名称	课程描述
		2. 知识目标：了解建筑信息化 BIM 技术；熟悉建筑工程制图规范；掌握建筑与构造的基础知识；掌握建筑工程制图方法与要求；掌握现场测绘技巧。 3. 能力目标：能用 AutoDesk 公司 Revit 平台创建建筑 3D 模型；能进行管线综合分析；能运用 Revit 平台完成平面图出图。
		主要内容 1. 建筑构造概述及 Revit 基础；2. 建筑 BIM 模型创建；3. 结构 BIM 模型创建；4. BIM 模型应用。
		教学要求 本课程将课堂理论讲授与实际软件应用相结合，分段分步进行教学，以 Revit 软件为核心软件引导学生认识 BIM 模型的创建方法、结构 BIM 模型的创建方法以及 BIM 模型的基本应用，为后续的专业课程学习打下良好基础。 本课程以平时成绩、模块训练成果考核相结合，以实物作业为主要评价依据。重点考查对于基本技能技巧掌握的准确程度和熟练程度，适当参考课堂表现。 考核成绩评定办法：过程考核 20%，阶段性考核 30%，综合评价 50%
3	家具设计	1. 素质目标：具备与客户、施工人员洽谈、沟通的能力；能够与团队成员共享设计资源、交流设计思路、探讨设计方案、协调项目推进等；能按照设计流程及施工工艺、规范要求，制定恰当的工作计划，与现场施工人员进行现场交底，根据现场情况采取相应的设计及施工策略；具备良好的职业素养，对待项目设计任务，工作态度认真，工作程序与工作方法得当，具有敬业精神，敢于承担责任；具备创新能力与产权意识，能敏锐地捕捉最新的设计潮流与趋势，并进行吸收与创新，重视对知识产权的保护。 2. 知识目标：掌握家具设计的基本理论知识，对家具设计的基本流程、原则、材料与工艺等方面有较深理解，并具有相应的知识应用能力；了解家具设计的概念、风格与类型、发展状况；了解现代家具发展的科技化、绿色化、艺术个性化的趋势；了解家具设计的设计程序、工艺流程、新技术与新材料；理解现代审美与技术条件下家具设计的最新理念、设计方法及现代生活方式对家具设计的要求；掌握家具设计中造型、色彩、材料、装饰及家具与陈设设计的原则与方法，运用现代设计理念及科技手段，在设计中表达最佳的声、光、色、形的搭配效果。 3. 能力目标：能运用家具设计相关知识，按照项目方案制作流程，根据设计主题及风格要求，完成家具设计素材与资料的收集；能利用家具设计相关理论，结合创新性思维，完成家具设计方案构思；能依据项目施工的要求，结合图纸制作规范，完成家具设计项目任务的方案草图设计、施工图制作、效果图制作；能按要求配合完成施工。
		主要内容 1. 家具设计基础理论与家具作品手绘训练；2. 家具设计实务；3. 家具设计项目实训（草图方案设计）；4. 家具设计项目实训（方案深化与制作表现）；5. 家具设计作品展示与评价。
		教学要求 本课程是专业技能课，采用理论讲授与项目实训相结合的授课方式，由校内专业教师和企业兼职教师共同组成专业化的教学团队，以家具设计项目实训带动课程教学实施。通过家具设计案例分析，结合环境空间环境要素进行讲解，让学生在环境艺术设计的专业背景下，掌握家具的风格样式、设计要素、家具设计程序及材料工艺等相关理论知识。通过家具设计项目实训，让学生在完成项目任务的过程中，将家具设计理论、材料、施工工艺等相关知识按照家具设计项目程序灵活运用，培养学生掌握家具形态设计、构成设计及材料与工艺等家具设计相关能力。 本课程实施校企共同考核，包括：根据学生在项目实施工程中的出勤、工作态度和职业素养，进行过程考核；根据子项目完成情况，进行阶段性考核；根据项目作品效果，进行综合评价。 考核成绩评定办法：过程考核 20%，阶段性考核 30%，综合评价 50%。
4	项目谈单	1. 素质目标：具备辩证思维；具备严谨的工作作风和敬业爱岗的工作态度；具备遵纪守法，自觉遵守职业道德和行业规范的意识；具备分析问题、解决问题的素养；具备现场安全意识和工作操作规范意识。 2. 知识目标：掌握项目谈单基础知识；掌握建筑装饰行业市场基本情况；掌握谈单流程与技巧。 3. 能力目标：能正确分析客户消费心理；能对项目过程中的问题及客户疑难问题进行解答和处理。
		主要内容 1. 项目谈单基本知识与市场；2. 设计师与客户及谈单能力；3. 谈单操作答疑与招投标认识；4. 设计师事业。
		教学要求 本课程根据设计公司的岗位要求，由校企教师组成专业化教学团队，以现场项目为载体，采用工学结合、校企合作、课内教学与现场实践相结合，融教学做为一体的模式，以实训项目带动理论课程教学实施。设计谈单包含室内设计的认知、市场的分析调研、谈单前的准备、客户分析、设计沟通、定金收取、合同签订、客户关系维护等多方面的内容。对于

序号	课程名称	课程描述	
			室内设计师、室内设计营销人员来讲，掌握恰当的语言表达及谈单技巧和过硬的专业知识至关重要。 课程实施校内人员考核。根据学生的课堂学习态度及职业素养，进行过程考核；根据装饰材料和施工工艺掌握情况，实施阶段性考核；根据施工工艺 PPT 讲解质量和效果，进行综合评价。过程考核以考察报告、抽查提问形式进行；阶段性考核采用学生互评，教师总结的方式，对学生阶段性成果进行评价；综合评价以开放性展示的形式进行，评价施工工艺 PPT 讲解质量和效果。考核成绩评定办法：过程考核 20%，阶段性考核 30%，综合评价 50%。
5	景观快题设计	课程目标	1. 素质目标：具备在设计过程中做到团队协作的精神；具备树立为集体意识和社会责任心意识；具备思维的全面性，在做相关设计中都养成一个全面思考的职业习惯；具备良好的职业道德和敬业精神；具备正确的人生观、价值观；具备正确的职业操守；具备承受工作压力的意识；具备自学和钻研意识。 2. 知识目标：掌握园林景观快题设计的内容，依据以及基本原理和基本方法；掌握绘制要求熟悉制图工具特性；掌握平面图、立面图、透视图绘制的基本方法；掌握基本审题的分析能力；掌握快题的设计的步骤与关键节点控制；掌握如何把控时间。 3. 能力目标：分析技能:朝向、交通分析；表达技能:平面图、立面图、透视图；创意技能:创意表现；马克笔着色表达、水彩+尼龙笔着色技法表达能力；具备一定的设计创作能力、表现能力和沟通表达能力。
		课程目标	1. 朝向、交通等园林景观快题设计基本要素分析实训；2. 园林景观快题设计的基本技能实训；3. 平面图、立面图、透视图绘制的实训；4. 基本审题的分析能力实训；5. 快题的设计的步骤与关键节点控制实训；6. 园林景观快题设计的案例训练；7. 设计创作及表现实训。
		教学要求	首先以案例的形式介绍景观快题设计的基本原理和思路。通过真实景观项目将各项技能分别拆分在课程的各个阶段，每项技能以案例的方式进行演示教学，并讲解各项快题设计技法的使用原理，此过程可依据技能点的简易程度设计；配合案例练习课程中布置与内容相关的单项任务训练；将各单项任务整合形成完整作业。 采用素质考核、单项技能考核与综合考核相结合，素质考核主要考核学生的日常学习纪律、职业素质养成；单项技能考核主要考核学生快速构建景观设计版面的能力，及设计思维的手绘表现能力；综合考核依据学生完成的作品进行集体评价。
6	乡村振兴设计	课程目标	1. 素质目标：具备个人认知与文化修养，具备工匠精神。 2. 知识目标：了解民居装饰、村庄规划、农产品展示、人文景观等方面知识。 3. 能力目标：能顺利融入项目组；能运用环境艺术设计相关知识开展民居装饰设计；能运用环境艺术设计相关知识开展村长规划设计中附属民居设计；能运用环境艺术设计相关知识开展农产品展示设计；能运用环境艺术设计相关知识开展室内人文景观设计。
		主要内容	1. 民居装饰；2. 村庄规划；3. 农产品展示；4. 人文景观。
		教学要求	本课程由主讲教师根据学生的出勤情况及职业素养进行过程考核；根据学生的作业完成情况进行阶段性考核；根据学生期末考试成绩进行综合评价。 具体考核成绩评定办法：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30%。
7	景观巡游动画	课程目标	1. 素质目标：具备在设计过程中做到团队协作的精神；具备良好的职业道德和敬业精神；具备正确的人生观、价值观；具备正确的职业操守与纪律性；具备建立基本知识产权与法律意识；具备自学和钻研能力与创新意识。 2. 知识目标：熟悉景观巡游动画的概念；熟悉景观巡游动画的模型设定；掌握景观巡游动画的制作工艺；熟悉景观巡游动画的世界应用；掌握景观巡游动画的表现方式；掌握三维基本操作与建模；掌握 Lumion 基本操作与制作景观巡游动画。 3. 能力目标：具有信息查询、收集与整理的能力；具有制订工作进度表以及控制进度的执行能力；具有方案设计与评估决策的能力；具有自主学习，独立承担工作任务的能力；具有景观巡游动画学的基本理论和景观巡游动画实训美学规律的能力；具有运用 3Dmax 或 SU 完成景观巡游动画的模型设计的能力；具有熟练运用 Lumion 结合设计模型完成景观场景的设计的能力；具有独立完成景观巡游动画组织与制作的能力。
		主要内容	1. 景观巡游动画的分类与特性实训；2. 景观巡游动画的基本原理操作实训；3. 景观巡游动画模型设定实训；4. 景观巡游动画的制作工艺实训；5. 三维软件的基本操作与建模实训；6. Lumion 基本操作与制作景观巡游动画实训。
		教学要求	介绍各种类型的景观巡游动画的制作设计思路。并讲解景观巡游动画学的基本理论和景观巡游动画实训美学规律，配合案例练习课程中布置与内容相关的单项任务训练；将各单项任

序号	课程名称	课程描述	
			务整合形成完整作业。 采用素质考核、单项技能考核与综合考核相结合，素质考核主要考核学生的日常学习纪律、职业素质养成；单项技能考核主要考核学生能够运用 3Dmax 或 SU 完成景观巡游动画的模型设计的能力，综合考核依据学生完成的作品进行集体评价。
8	建筑速写	课程目标	1. 素质目标：具备个人安全意识和与人沟通的能力；具备集体观念，妥善处理好个人与集体间的关系；具备分析问题、解决问题的能力；具备爱护自然环境、保护公共环境卫生以及维护个人形象与集体荣誉的意识；具备主动探索、求新、求异的创造能力；具备自主、开放的学习能力。 2. 知识目标：掌握建筑速写的表现形式以及对应的绘制工具；掌握建筑严谨的形体结构、透视、比例以及合理的构图和画面取舍的方法；了解建筑体量、空间关系；掌握建筑与环境之间关系的处理；掌握建筑速写的基本技法和表现方式；理解建筑速写对环境设计专业的学习与发所发挥的作用。 3. 能力目标：能够运用线条、构图原理、比例关系、结构关系、透视原理、明暗、主次、疏密、取舍及钢笔速写的表现技法等相关知识，根据不同单元知识要求，完成单元实践作业。能掌握钢笔速写技法、透视原理、构图原理，从而培养学生具备敏锐的观察力、艺术概括力、空间思维能力及创造性思维能力。
		主要内容	1. 理论与概述引入；2. 材料介绍与线条应用；3. 构图规律与透视原理；4. 建筑速写的表现形式；5. 建筑物与配景的表现。
		教学要求	本课程以建筑速写的几种形式为切入点，通过各种造型因素，包括线条、构图、比列、结构、透视、明暗、主次、疏密、取舍等相关知识的学习，通过对优秀作品的临摹和对景写生作业的训练，结合名家作品和优秀学生作品，从观察过程、观察方式和观察思路去理解；从建筑速写技巧、建筑透视及构图规律作进一步解析；再对空间构成、画面整体关系以及建筑速写的表现形式做进一步说明；最后通过课堂示范和作业讲评等教学方式，提高学生的审美能力以及基本造型能力、表现技法。在实训期间，指导教师鼓励学生敢于动手，作业完成后，组织学生对作品进行展示。 本课程由主讲教师根据学生的出勤情况及职业素养进行过程考核；根据学生的作业完成情况进行阶段性考核；根据学生期末考试成绩进行综合评价。 考核成绩评定办法：过程考核 20%，阶段性考核 10%，综合评价 70%。
9	模型设计与制作	课程目标	1. 素质目标：具备良好的自我表现、与人沟通的意识；具备团队协作精神；具备分析问题、解决问题的意识；具备勇于创新、敬业乐业的工作作风；具备施工安全意识和施工质量意识；具备诚实、守信、坚韧不拔的性格；具备自主、开放的学习意识。 2. 知识目标：掌握模型设计与制作前期准备内容和要点；掌握模型制作比例尺使用方法与技巧；掌握模型设计与制作过程中各种工具的使用方法；掌握模型设计与制作要求及安全规范；掌握模型制作下料顺序及编码方法；掌握模型制作中垂直面、相交面、相贯面固定方法；掌握模型制作中树粉、草粉、模型泥的使用技巧。 3. 能力目标：具有安排模型制作下料先后顺序的能力；具有阅读模型结构图和装配图的能力；具有阅读模型结构图并根据实际使用模型材料修改模型结构的能力；具有根据制作实际情况调整模型结构和比例的能力；具有处理制作过程中异常问题的能力；具有与客户沟通的能力。
		主要内容	1. 模型设计与制作的工具使用方法与技巧实训；2. 阅读模型结构图和装配图实训；3. 模型制作下料及编码实训；4. 垂直面、相交面、相贯面的固定实训；5. 模型制作中树粉、草粉、模型泥的使用实训。
		教学要求	首先以案例的形式介绍模型设计与制作的基本原理和思路。通过真实模型制作项目将各项技能分别拆分在课程的各个阶段，每项技能以案例的方式进行演示教学，并讲解各项图纸理解与实施、制作技法等模型制作要素，此过程可依据技能点的简易程度设计；配合案例练习课程中布置与内容相关的单项任务训练；将各单项任务整合形成完整作业。 采用素质考核、单项技能考核与综合考核相结合，素质考核主要考核学生的日常学习纪律、职业素质养成；单项技能考核主要考核学生阅读模型结构图并根据实际使用模型材料修改模型结构的能力，调整比例及材质和色彩表现能力；综合考核依据学生完成的作品进行集体评价。
10	景观规划设计	课程目标	1. 素质目标：具备在设计过程中做到团队协作的精神；具备树立为集体意识和社会责任心意识；具备思维的全面性，在做相关设计中都养成一个全面思考的职业习惯；具备良好的职业道德和敬业精神；具备正确的人生观、价值观；具备正确的职业操守；具备承受工作压力的意识；具备自学和钻研意识。 2. 知识目标：掌握园林景观快题设计的内容，依据以及基本原理和基本方法；掌握绘制要求熟悉制图工具特性；掌握平面图、立面图、透视图绘制的基本方法；掌握基本审题的分

序号	课程名称	课程描述	
			析能力；掌握快题的设计的步骤与关键节点控制；掌握如何把控时间。 3. 能力目标：分析技能:朝向、交通分析；表达技能:平面图、立面图、透视图；创意技能：创意表现；马克笔着色表达、水彩+尼龙笔着色技法表达能力；具备一定的设计创作能力、表现能力和沟通表达能力。
		主要内容	1. 景观规划分析与评定实训；2. 景观规划的特征与表达方法实训；3. 绘制常见地形图图形实训；4. 应用 CAD 制作地形等高线与出图实训。
		教学要求	首先介绍一些成功案例及行业对景观规划设计的介绍，以引起学生对本课程的兴趣和重视度；教师提供一套完整的方案引入案例，分析方案的设计过程及设计要求；将项目的各项技能分别拆分在课程的各个阶段，每项技能以案例的方式进行演示教学，并讲解各项技能命令的使用原理，此过程可依据景观规划的设计要求，也可按照技能点的简易程度进行景观规划设计；配合案例练习课程中布置与内容相关的单项任务训练；将各单项任务整合形成完整效果图，同时提供适量草图图纸，使学生完成综合作业。 采用素质考核、单项技能考核与综合考核相结合，素质考核主要考核学生的日常学习纪律、职业素质养成；单项技能考核主要考核学生对软件单项命令的应用能力，及单体模型的制作能力；综合考核依据学生完成的作品进行集体评价。
11	非遗传承选修课程	课程目标	1. 素质目标：具备个人认知与文化修养，具备工匠精神。 2. 知识目标：了解女书图文艺术、釉下五彩工艺、铜官窑技艺、菊花石艺术等方面知识。 3. 能力目标：能顺利融入项目组；能运用女书图文艺术开展环境艺术设计；能运用釉下五彩工艺进行设计；能运用铜官窑技艺进行设计；能运用菊花石艺术开展环境艺术设计。
		主要内容	1. 女书图文艺术；2. 釉下五彩工艺；3. 铜官窑技艺；4. 菊花石艺术。
		教学要求	本课程由主讲教师根据学生的出勤情况及职业素养进行过程考核；根据学生的作业完成情况进行阶段性考核；根据学生期末考试成绩进行综合评价。 具体考核成绩评定办法：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30%。

七、教学进程总体安排

(一) 教学进程安排

1. 公共基础课程教学进程安排

表 10 公共基础课程教学进程安排表

课程性质	序号	课程代码	课程名称	课程类型	考核方式	学分	学时分配			开设学期					
							小计	理论	实践	一	二	三	四	五	六
公共基础必修课程	1	99101	军事技能	C		2	112		112	2W					
	2	99102	大学体育（1）	C		2	32		32	2*16					
	3	99103	大学体育（2）	C		2	32		32		2*16				
	4	99104	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A		4	64	64		4*16					
	5	99105	思想道德与法治	A		3	48	48			4*12				
	6	99106	形势与政策	A		1	32	32		8H	8H	8H	8H		
	7	99107	大学英语（1）	A	K	4	64	64		4*16					
	8	99108	大学英语（2）	A	K	4	64	64			4*16				
	9	99113	计算机信息素养	B		3	64	32	32		4*16				
	10	99114	中国传统文化	A		1	16	16			2*8				
	11	99115	实用语文	A		2	32	32					2*16		
	12	99116	心理卫生与健康	A		2	32	32		2*16					
	13	99117	劳动教育	B		1	16	12	4	8H	8H				
	14	99118	职业规划与就业指导	A		2	32	32			2*8			2*8	
	15	99119	创新创业教育	A		2	32	32				2*16			
	16	99120	生命安全与救援	A		1	16	16		#					



	17	99121	突发事件及自救互救	A		1	16	16			#				
	18	99122	军事理论	A		2	36	36			#				
	19	99123	党史国史	A		1	16	16			#				
	合 计						41	756	552	204					
公共基础选修课程	1	200101	艺术概论	A		1	16	16		2*8					
	2	200102	中国工艺美术史	A		1	16	16		2*8					
	3		公共基础任选课程（1）	A		1	16	16		#					
	4		公共基础任选课程（2）	A		1	16	16			#				
	5		专项体育	C		3	48		48	12H	12H	12H	12H		
	合 计						7	112	64	48					
总 计						48	868	616	252						

注：（1）课程类型：“A”表示理论课程，“B”表示理实一体课程，“C”表示实践课程。

（2）考核方式：“K”表示考试课程，原则上每学期考试课程不超过 3 门。

（3）开设学期：“周学时”如“4*12”表示 4 学时/周、共 12 周，“周数”如“2W”表示集中教学 2 周，“学时”如“8H”表示该学期 8 学时，“#”表示公共基础网络课程。

2. 专业课程教学进程安排

表 11 专业课程教学进程安排表

课程性质	序号	课程代码	课程名称	课程类型	考核方式	学分	学时分配			开设学期					
							小计	理论	实践	一	二	三	四	五	六
专业群平台课程	1	SN001	素描	B		2	36	8	28	12*3					
	2	SN002	设计素描	B		2	36	8	28	12*3					
	3	SN003	平面构成	B		2	36	8	28	12*3					
	4	SN004	色彩构成	B	K	2	36	8	28	12*3					
	5	SN005	立体构成	B		2	36	8	28	12*3					
	6	SN006	设计色彩	B		3	48	8	40		12*4				
	7	SN007	风景写生	C		2	80		80		2W				
	8	SN008	*计算机设计表现	B	K	3	48	12	36			16*3			
	9	SN009	*图形图像处理	B		3	48	12	36			16*3			
	10	SN010	设计思维表达	A		1	16	16				2*8			
合 计						22	420	88	332						
专业基础课程	1	23101	空间设计原理	B		3	48	12	36		12*4				
	2	23102	*设计制图（CAD）	B	K	4	72	18	54		12*6				
	3	23103	设计表现技法	B		3	48	12	36		12*4				
合 计						10	168	42	126						
专业技能课程	1	23201	工程材料与施工工艺	B		4	64	12	52			16*4			
	2	23202	植物配置设计	B	K	3.5	64	12	52			16*4			
	3	23203	*家居空间设计	B	K	4	64	12	52				16*4		
	4	23204	*公共空间设计	B	K	4	64	12	52				16*4		
	5	23205	*小型住宅庭院设计	B		5.5	96	18	78					16*6	
	6	23206	*陈设饰品设计与制作	B		5.5	80	18	78						16*5
	7	23207	*城市共享空间设计	B	K	5.5	96	18	78						16*6

	8	23208	专业综合实训	C		4	96		96					5W		
	9	23209	岗位实习	C		24	336		336						24W	
	10	23210	毕业设计	C		4	80		80						4W	
	合 计					64	1040	102	938							
专业 拓展 选修 课程	1	23301	景观方案深化表现	B		4	64	12	52			16*4				
	2	23302	BIM 建模													
	3	23303	家具设计	B		4	64	12	52				16*4			
	4	23304	项目谈单													
	5	23305	景观快题设计	B		1	16	4	12			4*4				
	6	23306	乡村振兴设计													
	7	23307	景观巡游动画	B		1	16	4	12				4*4			
	8	23308	建筑速写													
	9	23309	模型设计与制作	B		1	8	4	4					4*2		
	10	23310	景观规划设计													
	11	23311	非遗传承（女书图文艺术）	A		1	8	4	4						4H	
	12	23312	非遗传承（釉下五彩工艺）													
	13	23313	非遗传承（铜官窑技艺）													
	14	23314	非遗传承（菊花石艺术）													
	合 计					12	176	40	136							
总 计						108	1804	272	1532							

注：带“*”的为专业核心课程，其余同表 10。

3. 集中实践教学进程

表 12 集中实践教学进程表

序号	课程名称	开设学期（周数）						备 注
		一	二	三	四	五	六	
1	军事技能	2						第 1、2 周
2	风景写生		2					第 3、4 周
3	专业综合实训					4		第 13-18 周
4	岗位实习						24	包括寒假 4 周
5	毕业设计						4	毕业设计在岗位实习期间同步进行
合 计		2	2			4	24	

（二）教学时数分类统计

1. 分学期教学时数统计

表 13 分学期教学时数统计表

序号	学期	课程 门数	学时	周数分配					备 注
				合计	课堂 教学	集中实 践教学	教学 准备	复习 考试	
1	一	13	544	20	16	2	1	1	

序号	学期	课程门数	学时	周数分配					备注
				合计	课堂教学	集中实践教学	教学准备	复习考试	
2	二	15	648	20	16	2	1	1	
3	三	11	404	20	18		1	1	
4	四	7	356	20	18		1	1	
5	五	6	304	20	14	4	1	1	
6	六	2	416	24		24			毕业设计在岗位实习期间同步进行，岗位实习时间包括寒假 4 周
总计		54	2672	124	82	32	5	5	

注：（1）《形势与政策》开设在 1~4 学期，课程门数计入第 4 学期。
 （2）《劳动教育》开设在 1、2 学期，课程门数计入第 2 学期。
 （3）《职业规划与就业指导》开设在 2、5 学期，课程门数计入第 5 学期。
 （4）《专项体育》开设在 1~4 学期，课程门数计入第 4 学期。

2. 各类课程学时学分统计

表 14 各类课程学时学分统计表

序号	课程性质	学时				学分	备注
		合计	理论	实践	实践学时比例 (%)		
1	公共基础必修课程	756	552	204	27.0	41	（1）公共基础课程（含公共基础必修课程、公共基础选修课程）共 868 学时，占总学时比例为 32.5%； （2）选修课程（含公共基础选修课程、专业拓展选修课程）共 288 学时，占总学时比例为 10.8%
2	公共基础选修课程	112	64	48	42.9	7	
3	专业群平台课程	420	88	332	79.0	22	
4	专业基础课程	168	42	126	75.0	10	
5	专业技能课程	1040	102	938	90.2	64	
6	专业拓展选修课程	176	40	136	77.3	12	
总计		2672	888	1784	66.8	156	

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 队伍建设

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以培养社会主义建设者和接班人为目标，坚持立德树人，加强师德师风建设，建设一支政治素质过硬、业务能力精湛、育人水平高超和敬业爱生的优秀教师队伍。

2. 队伍结构

本专业的生师比不超过 18:1，采用人才引进、鼓励自我发展、进修等方式培养，建立一支有 1~2 名专业带头人，高学历或企业工作经验丰富的骨干教师队伍，教师年龄、学历、职称、知识结构合理，德优业精的师资队伍，高素质的双师教师占比 80% 以上。

3. 专业带头人

专业带头人原则上应具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外环境艺术设计行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对环境艺术设计技术专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

（1）熟悉本专业的培养方案。

(2) 精通本专业部分核心课程，具有较高的教学能力；具有先进的高职教育理念、熟悉行业、企业新技术发展动态、把握专业发展方向的能力，能主持专业课程开发，带动课程教学团队进行教育教学改革、进行精品课程建设、教材建设、校内外基地建设、技术应用开发和技术服务等。

(3) 专业知识扎实，专业视野宽广，实践技能较强，富有改革和创新精神。具有一定的工程实践经验和研发能力。带动课程教学团队进行教育教学改革等工作之外，要全面负责每学期本课程的教学任务的具体实施（如：任务书，课程教学团队各人员的授课时数、班级安排，监控本课程教、学、做一体化教学实施情况等），特别是探索“资讯—计划—决策—实施—检查—评价”六步工作法的教学实效性。

(4) 主持或参与过本专业工学结合人才培养模式创新、课程体系和教学内容改革、人才培养方案制（修）订、课程开发与建设、实训基地建设、特色或品牌专业建设。

4. 专任教师

- (1) 具有硕士学位或具有 3 年及以上企业工作经验和中级以上职称；
- (2) 具有环境艺术设计专业理论知识和实践能力，经过学校职业技能测试合格；
- (3) 掌握先进的职业教育教学理论，具有课程开发与教学设计能力；
- (4) 具备指导环境艺术设计专业技能竞赛、环境艺术设计作品竞赛等比赛的能力；
- (5) 热爱教育事业，具备项目化课程的改革决心与毅力。

5. 兼职教师

主要从设计院、园林景观设计公司、园林景观工程公等相关企业聘任。应具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的环境艺术设计专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称（或中等技师及以上职业资格证书），能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地等。

1. 专业教室

配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室

为适应环境艺术设计专业基于“做中学”课程体系实施，教学场地要尽量满足项目建设需要，为学生提供仿真或真实的学习环境，要有尺度地转化企业项目，有系统性地将其关键技术点引入课堂，以满足理实一体的教学要求，设备、台套数要能满足项目的实施要求，保证学生团队完成项目要求。

表 15 校内专业实训室配置

序号	实训室类别	实训室名称	服务课程
1	专业基础能力实训	数字艺术设计中心	计算机设计表现 方案深化表现
2		环境设计绘图工作室	设计制图 CAD 设计表现技法

序号	实训室类别	实训室名称	服务课程
3	专业专项能力实训	专项设计工作室	空间设计原理 城市共享空间设计 小型住宅庭院设计 公共空间设计 家居空间设计 植物配置设计
4		工程材料与工艺工作室	工程材料与施工工艺 模型设计与制作
5		家具与陈设设计工作室	陈设饰品设计与制作 家具设计
6	专业综合能力实训	综合项目设计工作室	专业综合实训 毕业设计
7		美丽乡村设计研究院	景观规划设计 综合实训 毕业设计
8	专业拓展能力实训	木工制作工作室	家具设计
9		传统工艺制作工作室	盆景艺术 非遗传承（釉下五彩工艺）

3. 校外实训基地

选择业务综合性较强的室内外空间设计公司、设计院、景观工程公司，可接收学生进行方案设计、效果图绘制、施工图绘制等岗位的实习锻炼，按合作的深入程度分三个层次进行建设，其要求如下。

第一层次：学校附近企业，岗位对口，可接收 60 工位以上的各类实习，企业生产项目有机融入学校课程，相关岗位人员熟悉学校课程，参与学校课程开发与教学设计，能胜任学校教学，参与指导学生毕业设计，就业教育。

第二层次：学校附近及周边企业，岗位对口，每个企业可接收 3 人以上实习，有条件的企业与第一层次一样将产品引入教学。

第三层次：顶岗就业动态基地，岗位基本对口，可接收 1 名以上学生顶岗实习与就业。

4. 信息化教学。

通过政府、大（中）型企业集团、行业协会等平台，紧密联系行业企业，多渠道筹措资金，多形式开展合作。在校外实训基地的建设中，积极寻求与国内外、区域内大型知名企业开展深层次、紧密型合作，建立与自己的规模相适应的、稳定的校外实训基地，充分满足本专业所有学生综合实践能力及半年以上顶岗实习的需要，发挥企业在人才培养中的作用，由企业提供场地、办公设备、项目和技术指导人员，企业技术人员与教师共同组织和带领学生完成真实项目设计、施工、调试与维护，使学生真正进入企业项目实战，形成校企共建、共管的格局。

校外实训基地的主要功能如下：有利于学生掌握岗位技能，提高实践能力；满足学生半年以上顶岗实习的需要，从而实现学生在基地的顶岗后就业；有利于学校及时了解社会对人才培养的要求，及时发现问题，有针对性地开展教育教学改革。

校外实训基地有健全的规章制度及基于职业标准的员工日常行为规范，有利于学生在实训期间养成遵纪守法的习惯，使其能真正领悟到团队合作精神，同时能培养学生解决实际问题的能力。

顶岗实习环节是教学课程体系的重要组成部分，一般安排在第 6 学期，是学生步入职业的开始，制定适合本地实际与顶岗实习有关的各项管理制度。在专、兼职教师的共同指导下，以实际工作项

目为主要实习任务。学生通过在企业真实环境中的实践，积累工作经验，具备职业素质综合能力，达到“准职业人”的标准，从而完成从学校到企业的过渡。

支持信息化教学方面的基本要求，具有利用数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等的信息化条件。鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法、提升教学效果。

表 16 校外实习基地规划

序号	校外实习基地名称	合作单位	合作深度要求
1	湖南华农旅规划设计院校企共建人才培养基地	湖南华农旅规划设计院	毕业设计、综合实训、校内外学生专业实训、实践性项目开发、职业技能培训、创意理念推广、信息交流、专业实训、顶岗实习。
2	湖南万嘉园林工程设计有限公司校企共建人才培养基地	湖南万嘉园林工程设计有限公司	毕业设计、综合实训、校内外学生专业实训、实践性项目开发、职业技能培训、创意理念推广、信息交流、专业实训、顶岗实习。
3	中机国际工程设计院校企共建人才培养基地	中机国际工程设计院	毕业设计、综合实训、校内外学生专业实训、实践性项目开发、职业技能培训、创意理念推广、信息交流、专业实训、顶岗实习。
4	湖南意舍景观建筑规划设计有限公司校企共建人才培养基地	湖南意舍景观建筑规划设计有限公司	毕业设计、综合实训、校内外学生专业实训、实践性项目开发、职业技能培训、创意理念推广、信息交流、专业实训、顶岗实习。
5	湖南致远园林景观有限公司校企共建人才培养基地	湖南致远园林景观有限公司	毕业设计、综合实训、校内外学生专业实训、实践性项目开发、职业技能培训、创意理念推广、信息交流、专业实训、顶岗实习。
6	香港卡罗建筑景观设计事务校企共建人才培养基地	香港卡罗建筑景观设计事务	毕业设计、综合实训、校内外学生专业实训、实践性项目开发、职业技能培训、创意理念推广、信息交流、专业实训、顶岗实习。
7	长沙瑞森建筑咨询设计有限公司校企共建人才培养基地	长沙瑞森建筑咨询设计有限公司	毕业设计、综合实训、校内外学生专业实训、实践性项目开发、职业技能培训、创意理念推广、信息交流、专业实训、顶岗实习。

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

强调技能型和团队精神相结合，以符合计算机网络技术专业特点，培养能沟通交流、职场协调的具备适岗能力的网络与通信行业人才。

强调中外教师相结合。中方教师与外方教师一起培养学生基础知识与专业知识与能力。

教学方式多样化。课堂教学以理论传授、课堂讨论等方式进行。改革教学方式，注重学生实践能力培养，提高学生学习兴趣与教学效果。课外实践包括假期社会实践、参观活动等。

强调线上与线上教学相结合，运用智慧职教与职教云平台，进一步丰富教学资源，引入智慧职教资源库中的完整课程体系供学生进行线上实时学习。

理论与实际相结合，强化培养学生综合运用知识的能力。教学过程中理论教学与实践教学兼顾，在理论教学的基础上，通过实践教学环节培养学生运用专业知识与技能解决网络类企事业单位的网络管理、应用开发、网络安全保障和完成实际工作任务等的的能力。

1. 教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。完善由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

表 17 专业教材（部分）选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	园林规划设计	高职高专	天津科学技术出版社	崔星	2020.2 第一版
2	居住空间设计基础	高职高专	黑龙江美术出版社	许宪生	2021.1 第一版
3	室内公共空间设计（第二版）	高职高专	南京大学出版社	方晓东	2022.7 第一版
4	城市广场景观设计	高职高专	江西美术出版社	孙歌	2016.8 第一版
5	园林插花与盆景	高职高专	天津科学技术出版社	赵玖香	2018.9 第一版
6	软装与陈设艺术设计	高职高专	清华大学出版社	吕从娜	2020.1 第一版
7	家具设计	高职高专	电子科技大学出版社	崔星	2018.9 第一版
8	园林植物景观设计	高职高专	江西美术出版社	刘汝晶	2017.8 第一版
9	景观手绘表现	高职高专	南京大学出版社	孙虎鸣	2017.8 第一版
10	人体工程学	高职高专	河北美术出版社	严黎	2018.2 第二版

2. 图书、文献配备基本要求

应能满足学生全面培养、教科研工作、专业建设等的需要，方便师生查询、借阅。

表 18 环境艺术设计专业主要参考图书文献配备表

序号	图书文献名称	内容简介
1	汤因比等《艺术的未来》	艺术大众的抑或小圈子的建筑静与光、结构主义与艺术、造就创造型的艺术家、现象艺术形式观念与技巧、智能系统的美学、作为现实形式的艺术。
2	阿多诺《美学理论》	《美学理论》一书以阿多诺特有的无规则与非层递的风格写成。分析辩驳、广证博引、笔意纵横是该书的主要特点。此外，在其立论过程中，德国各种唯心主义乃至浪漫主义的学说对阿多诺来讲既是刺激物，又是陪衬物。
3	贡布里希《艺术与错觉》	《艺术与错觉》的主题旨在回答艺术为什么会有一部历史。贡布里希教授从一个我们日常惯见熟闻，可不是出于无知便是由于自命不凡而不屑一顾的问题——艺术家们在描绘现实时为什么会用如此众多的风格——开始，重新检验了许多在我们看来已经理所当然的观念，改变了我们对一些关键性问题的理解。作者在论证中广泛地涉猎了大量的古典文献和现代科学的许多分支，使其论题不仅具有渊博的知识基础，而且还获得了某种科的精确性。这部著作出版于 1960 年，至今仍在艺术界、美学界、哲学界引起广泛的讨论，它已经成了 20 世纪西方思想史上的重要文献，不仅在人文科学领域产生了重大影响，而且也影响到了自然科学领域。
4	贡布里希《艺术的故事》	《艺术的故事》概括地叙述了从最早的洞窟绘画到当今的实验艺术的发展历程，以阐明艺术史是“各种传统不断迂回、不断改变的历史，每一件作品在这历史中都既回顾过去又导向未来。
5	德勒兹《时间影像》	德勒兹是法国 20 世纪最伟大的哲学家之一，跟他不相上下的哲学家尚有几位，可惜他们都没有写过电影方面的论著。《电影 2：时间-影像》是两卷本著作的第二卷，第一卷的题目是《电影 1：运动-影像》。
6	隈研吾《十宅论》	《十宅论》的标题模仿将住宅神圣化的《住宅论》，内容致敬了马可·维特鲁威的《建筑十书》。这本书不仅是一本建筑书，更通过建筑阐述了重视文脉的日本式符号原理及其象征意义。
7	陈丹青《退步集》	《退步集》是陈丹青归国五年来部分文字的结集，三十余篇文章，话题兼及绘画、影像、城市、教育诸方面，自云“退步”，语涉双关，也可理解为对百年中国人文艺术领域种种“进步观”的省思和追问。
8	爱娃·海勒《色彩的性格》	本书并没有理论性的教义，只有妙趣横生的色彩逸事。引领读者轻松掌握色彩在其典型性意义中所表现出来的心理效果、象征效果、文化效果、政治效果等，了解这些效果，就可以自如地运用各种色彩。而美轮美奂的世界名画则可以体现画家创造性的色彩构思，为色彩的众多效果做出相得益彰的诠释。
9	约翰·伯格《观看之道》	就对艺术的刺激与影响而言，约翰·柏格的《观看之道》是罕有匹敌的。这本谈论艺术与社会之关系的小册子初版于 1972 年，基于英国 BBC 同名电视系列片写成。全书包括 7 篇文章，其中 4 篇图文并用；其余 3 篇纯用影像。每篇文章讨论一个主题，诸如：艺术与政治，女性作为观看的对象，油画自身的矛盾以及广告与资本主

序号	图书文献名称	内容简介
		义白日梦。30 多年来，这本书激起的争论历久不衰，其观点几成此一领域的常识。
10	罗宾威廉姆斯《写给大家看的设计书》	这本书出自一位世界级设计师之手。复杂的设计原理在书中凝炼为亲密性、对齐、重复和对比 4 个基本原则。作者以其简洁明快的风格，将优秀设计所必须遵循的这 4 个基本原则及其背后的原理通俗易懂地展现在读者面前。本书包含大量的示例，让你了解怎样才能按照自己的方式设计出美观且内容丰富的产品。
11	列奥·施坦伯格《另类准则》	是美国当代杰出的艺术史家和艺术批评家之一列奥·施坦伯格的艺术批评文集。藉着这部评论 20 世纪艺术的书，施坦伯格将艺术批评提升到了一个新的高度。他一生致力于研究罗丹、莫奈、毕加索、波洛克、贾斯伯约翰斯及其他艺术家的作品，特别擅长将严谨的形式分析融入图像志的主题分析之中，目光敏锐，观察精确。为现代艺术的图像学研究，提供了卓越的范本。
12	杨新等人《中国绘画三千年》	《中国绘画三千年》一书，一部首次由中、美两国学者共同执笔的中国绘画史，全书共 30 余万字，收录画作图片约 330 幅，内容涵盖旧石器时代（约 100 万年前）到现代（约二十世纪）的各个时期；融合中西美学观点，诸史研究专家权威论述，堪称是迄今为止有关「中国绘画史」最完整、全面性的著作。
13	史蒂夫·克鲁克《点石成金》	可用性设计是 Web 设计中最重要也是最困难的一项任务。《点石成金》的作者根据自己多年从业的经验，剖析用户的心理，在用户使用的模式、为浏览进行设计、导航设计、主页布局、可用性测试等方面提出了许多独特的观点，并给出了大量简单、易行的可用性设计的建议。这本书短小精悍，语言轻松诙谐，书中穿插大量色彩丰富的屏幕截图、趣味丛生的卡通插图以及包含大量信息的图表，使枯燥的设计原理变得平易近人。
14	唐纳德·A·诺曼《设计心理学》	诺曼博士《设计心理学》中以使用者为中心的设计哲学，提醒消费者挑选物品，必须要方便使用，希望设计师在注重设计美感时，不要忽略设计的一些必要因素，因为对于产品设计来说，使用永远是竞争关键。
15	瑞兹曼《现代设计史》	《现代设计史》是大卫·瑞兹曼积八年之功写作的关于西方设计史发展的集大成之作。这部涉猎广泛、富有洞察力的著作，纵览了 18 世纪至今的实用艺术和工业设计，不仅从纵向阐述了各个设计流派、各种设计风格的演变过程及其代表作品，而且从横向探讨了设计和生产、消费、科技、商业之间盘根错节又变动不居的关系。
16	哈德森《产品的诞生》	本书主要讲述了设计门类：家具、灯具、餐具、织物和产品等有关内容。
17	原研哉《设计中的设计》	设计到底是什么？作为一名从业二十余年并且具有世界影响的设计师，原研哉对自己提出了这样一个问题。为了给出自己的答案，他走了那么长的路，做了那么多的探索。“RE-DESIGN——二十一世纪的日常用品再设计”展真是一个有趣的展览，但又不仅仅是有趣，它分明是为我们揭示了“日常生活”所具有的无限可能性。若我们能以满怀新鲜的眼神去观照日常，“设计”的意义定会超越技术的层面，为我们的生活观和人生观注入力量。
18	唐纳德·A·诺曼《情感化设计》	《情感化设计》以本能、行为和反思这三个设计不同维度为基础，阐述了情感在设计中所处的重要地位与作用，深入地分析了如何将情感效果融入产品的设计中，可解决长期以来困扰设计工作人员的问题——物品的可用性与视觉性之间的矛盾。
19	Robin Williams《写给大家看的设计书》	复杂的设计原理在本书中凝炼为亲密性、对齐、重复和对比 4 个基本原则。作者以其简洁明快的风格，将优秀设计所必须遵循的这 4 个基本原则及其背后的原理通俗易懂地展现在读者面前。本书包含大量的示例，让你了解怎样才能按照自己的方式设计出美观且内容丰富的产品。
20	安妮丝塔西娅·米勒《品牌标志：顶级设计 150 例》	本书中的标志都是成功的范例，它们战胜了挑战并且以最大的市场冲击力和出色的成果实现了它们的目标。这些设计涵盖所有领域，从雅致的到工业化的、繁杂到简约、严肃到滑稽、精雕细琢到不加修饰、少数到主流，炫目到灰暗。然而它们有一个共同点使其置于其他标志之上：它们都打造出了强力品牌。
21	卡纽克《消费者行为学》	《消费者行为学》是一本经典的消费者行为学教材。
22	朝仓直巳《艺术·设计的光构成》	在广阔的造型领域中，我们已经迎来了“光”的活跃时代。光在造型领域中的应用，将会获得持续不断的发展。为了增强未来光设计的能力，本书主要探讨与光造型相关的基础部分。

3. 数字资源配备基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。建议使用已建成

的应用电子技术专业国家教学资源库、国家精品资源共享课、在线开放课程等资源。

表 19 专业数字化资源选用表

序号	数字化资源名称	资源网址
1	室内艺术设计教学资源库	https://www.icve.com.cn/portalproject/themes/default/qe6cajgnfbfdj9swbfbogw/sta_page/index.html?projectId=qe6cajgnfbfdj9swbfbogw
2	环境艺术设计教学资源库	https://www.icve.com.cn/portalproject/themes/default/id4pavuqlohp19fcd8gog/sta_page/index.html?projectId=id4pavuqlohp19fcd8gog
3	环境艺术设计教学资源库	https://www.icve.com.cn/portalproject/themes/default/h4fvac6mc6vj6pvi6m1e6w/sta_page/index.html?projectId=h4fvac6mc6vj6pvi6m1e6w
4	环境艺术设计教学资源库	https://www.icve.com.cn/portalproject/themes/default/dqwkawsqhbzjwpqclxgrgg/sta_page/index.html?projectId=dqwkawsqhbzjwpqclxgrgg

（四）教学方法

我院鼓励实行教学方法和手段的改革，如鼓励相关专业课的教师开发各种多媒体、一体化、模块化等教学形式。丰富课堂教学内容，提高了教学质量。

积极开展教学方法的改革，采用采用多媒体教学，“一体化”教学等多种教学形式，推动研究性教学，推广先进的教学方法，有效地培养学生的创新能力和技术应用能力；积极开展教学手段的改革，必修课中平均有 80% 的课时使用多媒体授课。

- （1）实行“任务驱动、项目导向”教学模式改革。
- （2）关心学生个人成长的目标，对学生进行个性化的人才培养方案设计。
- （3）建立健全工学结合、校企合作的人才培养模式。

（五）学习评价

建立多元评价机制，对学生学习效果实施自我评价、教师评价、用人单位评价和第三方评价相结合，及时诊断分析、发现问题、查摆原因、提出整改措施，不断改进提高，形成教学质量改进螺旋。建立评价主体多元化（教师、学生、家长、用人单位）、评价内容综合化（专业知识、操作技能、职业素养）、评价方法多样化（项目完成、操作、社会实践、志愿者、理论考核）的评价体系。

（1）过程性：从平时课堂检测、课后相关任务（作业、小论述、团体活动讨论）、实验实训操作水平、实践技能、理论测试等过程加以考核。

（2）综合性：考核学生的专业知识、专业技能、职业素质，结合学生的职业素养（职业道德、人文素质、职业意识、职业态度）与专业评价综合考核。

（3）行业评价：用人单位、实习单位对学生的职业胜任、职业发展、综合素质、专业知识和技能的评价。

（六）质量管理

建立健全校院两级的质量保障体系。以保障和提高教学质量为目标，运用系统方法，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学诊断与改进、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。

（1）建立专业建设和教学进程质量监控机制。对教学中各主要环节（教学准备、课堂教学、实验实训、实习、考试、毕业设计等）提出明确的质量要求和标准，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养目标。

（2）完善教学管理机制。加强日常教学组织与管理，建立健全巡课听课制度，严明教学纪律与课堂纪律。

(3) 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

(4) 充分利用评价分析结果有效地改进专业教学，加强专业建设，持续提高人才培养质量。

(5) 建立对《专业人才培养方案》、《课程标准》实施情况的诊改机制。三年为一个诊改周期，每学年对《专业人才培养方案》实施一轮诊改，每一个教学循环对《课程标准》（含实践性环节教学标准）实施一轮诊改。

具体诊改流程为：各专业（课程）自我诊改→汇总至专业群形成各业群人才培养方案和课程标准自我诊改报告→汇总至学院形成学院人才培养方案与课程标准自我诊改报告→落实改进措施→下年度（人才培养方案）或下个教学循环（课程标准）自我诊改报告中增加诊改成效内容，形成各《专业人才培养方案》与《课程标准》质量改进螺旋。

九、毕业要求

在规定的修业年限修满规定的课程、成绩合格，思想品德鉴定合格，达到本专业人才培养目标和培养规格要求，准予毕业。

十、附录

(一) 学分认定、积累与转换

(二) 专业人才培养方案修订调研报告（单独存档）

(三) 专业核心课程标准（单独存档）

(四) 专业人才培养方案修订审批表

2021 级环境艺术设计专业 学分认定、积累与转换

允许学生在校期间通过以下方式进行学分认定互换：

- (1) 英语三级等级证书对应大学英语（1）、大学英语（2）课程。
- (2) 计算机一级等级证书对应计算机信息素养课程。
- (3) 省级技能竞赛一等奖及以上可申请进行学分认定、互换。
- (4) 其他参与的项目、获奖及取得的学习成果，经申报审批允许进行学分认定、互换。
- (5) 获得服装设计定制工职业资格证书，经申报审批允许进行学分认定、互换。

表 20 学分认定课程对应

序号	等级证书	对应置换课程			
1	英语三级	大学英语（1）	大学英语（2）		
2	计算机一级	计算机信息素养			
3	环境艺术设计技能竞赛 花艺技能竞赛	景观规划设计	城市共享空间设计	专业综合实训	计算机设计表现
		图形图像处理	设计思维表达	工程材料与施工工艺	设计表现技法
		公共空间设计	陈设饰品设计与制作		
4	创新创业类比赛	创新创业教育			
5	职业资格等级证	设计制图 CAD	计算机辅助设计	景观规划设计	设计表现技法
		公共空间设计	陈设饰品设计与制作		

人才培养方案审核表

审核	意见	签名	日期
二级学院负责人审核	同意	黄朝	6.20
教学指导委员会审核	审核通过	成南华	2021.7.2
学术委员会审核	已提请学术委员会 全体会议审议通过	肖润生	2021.9.1
党委会审定	2021年第13次党委会审定	胡刚	2021.9

校长签发: 邵志

2021年9月15日